



Hayata geçirdiği projelerle her yaşta ve kesimden Kadıköylünün ihtiyaçlarını karşılayan Kadıköy Belediyesi 10 Nisan'da 34. yaşını kutlayacak. Bu sayımızda Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl eğitim, sağlık, spor, sanat ve diğer alanlarda ortaya koyduğu projeleri sizler için derledik ● Sayfa 8 ve 9'da



5 Soruda "Kelebekler"

Dünyanın en prestijli festivallerinden biri olan Sundance Film Festivali'nde en büyük ödülü alan "Kelebekler" in yönetmeni Tolga Karaçelik, filmi 5 soruda gazetemize anlattı ● Sayfa 7'de

Geçmiş dönüş...

UĞUR VARDAN 7'de



Hayat Spoylırları

FATİH SOLMAZ 10'da



BİR BALE TEMSİLİNİN PERDE ARKASI

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda 'Bale' temalı bir sergi açıldı. "Bir bale temsili nasıl hazırlanır?" sorusuna yanıt niteliğindeki bu sergi, Türkiye'de bir ilk olma özelliğini taşıyor ● Sayfa 11'de



Tıbbiye Caddesi bu hafta kapatılıyor

» Kadıköy'ün "ana damarı" Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü bu hafta yaya ve araç trafiğine kapatılacak. Alternatif güzergâhlar haberimizde... ● Sayfa 3'te



Modern semtin öncüsü: Kadıköy

» Kadıköy'ün çok kültürlü yapısının inceleneceği "Kadıköy Sakinleri" projesinin ilk konuğu olan Doç. Dr. M. Rifat Akbulut, Kadıköy'ün modern şehir kimliğine kavuşmasının süreçlerini anlattı ● Sayfa 4'te

Kadın emeği güvence altında

Potlaç Ağı'nda yer alan kadınların güçlendirilmesi ve kooperatifleşmesine destek için Kadıköy Belediyesi ve Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı arasında protokol imzalandı ● Sayfa 5'te



Hem eğlence hem spor

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde jimnastik dersine giden çocuklar, hem spor yapıyor hem de arkadaşlarıyla eğlenceli vakit geçiriyor ● Sayfa 13'te



Kadıköy'de 54. Kütüphane Haftası nedeniyle Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kütüphanelerde düzenlenen söyleşilerde okurlar ve uzmanlar buluştu

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Okuma alışkanlığını, kitap sevgisini artırmak, okuyucuları kitaba ulaştırarak ve yaşama alanlarında kütüphanelerin artırılması amacıyla farkındalık yaratmak için ilan edilen Kütüphane Haftası'nın 54. yılı Kadıköy'de çeşitli etkinliklerle kutlandı. Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi ve Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta gerçekleştirilen söyleşilerde katılımcılar kitap ve kütüphanelerle ilgili konuştu. Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nin de 10. yılına denk gelen etkinliğe Yazar Müge İplikçi, Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe ve Kültür Bakanlığı tarafından "Sıra dışı okur ödülü"nü kazanan Bedriye Berber Engin katıldı. TESAK'ta ise "Yazma Kitaplarından Anektodlar" başlığıyla Necdet Sakaoğlu konuktu.

"KUŞKU, DAYATILMIŞ GERÇEĞİN DÜŞMANIDIR"

Etkinlikte ilk olarak yazar Müge İplikçi konuştu. Kütüphanelerin aydınlığı temsil ettiğini söyleyen İplikçi,

"Kitapların yakıldığı, yok edildiği yerde insanlar itaat eder. Savaşlar, dini ve ideolojik sorunlar sıklıkla kütüphanelerin zarar görmesiyle sonuçlanır." dedi. Yazar Umberto Eco'nun Ortaçağ'da geçen

Gülü'nün Adı adlı eserinden bahseden İplikçi, kitaptaki bir bölümü dinleyicilere anlattı: "Büyük bir manastırın tam ortasında labirent tarzı büyük bir kütüphane inşa edilmiştir. Hıristiyanlıkla ilgili kitap mevcudu açısından çok önemli bir kütüphanedir burası. Dahası olayın merkezi de burasıdır. Cinayetler birbirini izlemektedir. Nedeni de manastırda bulunan keşişlerin kütüphanede bulunan gizemli bir kitabı okumaya kalkıştıkları için öldürülüyor olmalarıdır. Kitapsa Aristo'nun Poetikası'nın 2. cildidir. Sonradan ortaya çıkar ki cinayetler, keşişlerin içeriğini öğrenmeleri ve yaymalarını engellemek için gerçekleştirilmektedir. Çünkü kitap gülmekle ilgilidir. Gülmeyi yargılamaz çünkü bir araştırma konusu olarak onu yüceltir. Bunu istemeyenler, yani cinayetlere tetikçilik yapan, göz yuman ve bizzat bu konuda emir verenler için gülmek imanın tam tersidir. Gülmek, zaman içerisinde kuşkuyla yanı başında getirir. Kuşku ise dayatılmış gerçeğin düşmanıdır!"

"EN SIRA DIŞI OKUR"

Etkinlikte yazar olmayan tek konuk Bilecik'in bir köyünde doğan, hala bu köyde ta-

KÜTÜPHANE HAFTASI SÖYLEŞİLERLE KUTLANDI



rımla hayatını geçirdiren Bedriye Berber Engin'di. O yazar olarak değil okur olarak oradaydı. Hem de "en sıra dışı okur" olarak. Engin onu sıra dışı yapan hikâyesini dinleyicilerle paylaştı. Engin'in aktardığına göre yaşadığı köyde hayvancılık ve arıcılık uğraşan okuma aşığı bu kadın, harman zamanında bile ayda en az üç kitap okuyor. Çocukluğundan beri kitap okumayı çok sevdiğini söyleyen Engin, evlendikten sonra gelin gittiği evde okumak için kendine bir alan bulmakta zorlanınca çözüm aramaya başlamış ve çözümü koyunlarda bulmuş: "Baktım komşu bir kadın hem yün eğiyor hem de koyunlarını güdüyor. O zaman dedim benim koyun edinmem lazım acilen. İki koyun buldum onları çoğalttım, sadece kitap okumak için. Büyükbaş hayvanların yanında 17 yıl küçükbaş hayvan baktım ama ben sadece kitaplarla mutlu oldum. Hayatımda sadece kitap vardı, tarlada kitap okurken dinlenirdim." Bilecik Kütüphanesi tarafından "En çok kitap okuyan yetkin" ödülüne layık görülen Bedriye Engin aynı zamanda Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü tarafından da "Sıra dışı okur" unvanıyla ödüllendirilmiş. "Ben kitap okumaya başladığımda o an köyümden ayrılıyorum. O kitapta ne yazılmışsa İrlanda mı, Almanya mı, orada oluyorum. Kitabı kapattığımda ise köyüme dönüyorum. Evdeki kitaplığında yüzlerce kitabım bulunuyor." diyen Engin anı zamanda bir girişimci. Köyde yerli tohumlardan yetiştirdiği ürünleri ve kendi elleriyle hazırladığı tahnana, salça, erişte gibi yiyecekleri "Köyden Sofranıza" ismini verdiği sayfasında satıyor.

"KİTAP VARSA UMUT VAR"

Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe de etkinliğin katılımcılarından. Kütüphaneye Haftası ile ilgili konuşan Karatepe, "Bu sizlerle birlikte kutladığımız bir etkinlik olduğu için bana çok mutluluk veriyor. Yoksa biz bu sevinci her gün yaşıyoruz zaten kütüphaneciler olarak. Bir yerde kütüphaneler varsa umut da vardır." dedi.

"KURU BİLGİ STOKU GENÇLERİ SOĞUTUYOR"

Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde gerçekleşen etkinliğin katılımcısı ise Necdet Sakaoğlu'ydü. Sakaoğlu, öğretmenlik deneyiminin de verdiği tecrübeyle, liselerde okutulmuş tarih kitaplarındaki "yavanlığın" öğrenciyi ilgilie değil, ilgisizliğe sevk ettiğini, bu durumu tersine çevirmenin yolunun ise yerel tarihe önem verilmesinden ve tarih-edebiyat ilişkisinin kurulmasından geçtiğini belirtti. Sakaoğlu şunları söyledi: "Şayet bizde yerel tarih popüler ve sözlü tarih ağırlıklı olarak yeni bir bakış getirilirse, zannediyorum ki, Anadolu'nun bugüne kadar yazılmayan tarihi pek çok yeni uçlar verecektir. Kaldı ki, yerel tarihlerin zenginliğine dayalı Anadolu toplum tarihi yazılmazsa tarihin bu sevimliliği başkalarının tarihinden alıntılar, kuru tarih bilgileri bana göre daha yıllarca sürecektir. Ayrıca tarihle edebiyatın ortak yönlerini unutmamalıyız. Lise kitaplarındaki kuru bilgiler gençleri tarihten soğutuyor. Oysa tarihle edebiyatın ilkağdan beri ortaklığı söz konusudur. Tarih mi edebiyattan doğmuştur, edebiyat mı tarihten doğmuştur çözemezsiniz. Çünkü mitoloji hem tarih, hem edebiyattır; ikisinin kaynağı birdir. Belgesel tarih yazıyoruz diye edebiyatı, üslubu tamamen boşlar da kupkuru yazmaya kalkarsak, bunun vereceği fazla bir şey yoktur. Tarihin nakışı olmalıdır, ama bunun da dozunu kaçırmamalıdır."

Kütüphanesi olmayan şehir güvenli değildir

Kütüphanelerin şehir hayatı açısından önemi ve değişimiyle ilgili Prof. Dr. Handan İnci ve Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe ile konuştuk

● **Fırat FİSTİK**

Kütüphaneler, kültür merkezleri, sergi salonları, halka açık yaşam alanlarıyla birlikte şehir yaşamında yıllardan beri önemli bir yer tutuyor. Kütüphaneler Haftası vesilesiyle fikirlerine başvurduğumuz Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden Prof. Dr. Handan İnci, "Şehir hayatı kütüphanesiz olmaz. Şaka yollu söyler dururum, nöbetçi eczaneler gibi 24 saat açık olmalıdır. Kütüphanesi olmayan bir şehir güvenli değildir. Kütüphanesi şehir halkını ailesi gibi görmelidir. Kütüphane evin bir odasıdır, evin bir parçası gibi olmalıdır okurları için." diyor. Marmara Üniversitesi Bilgi Belge Yönetimi bölümünden Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe ise, akademisyenler ve araştırmacılar için kütüphanelerin öneme değinirken "Kütüphanelerin sayıları tabii ki önemli ama önemli olan kuruluş amacına, hedef kitesine iyi hizmet vermesi. İyi hizmet vermesi için de uzman kütüphanecilerin ve diğer personelin yeterli sayıda olması, çalışma koşullarının da iyileştirilmesi lazım." görüşünü paylaşıyor.



"ALİŞKANLIK İLKOKULDA BAŞLATILMALI"

Uzmanlara göre kütüphanelerin öneminin anlaşılabilmesi için bu alışkanlık ilkökula başlatılmalı. Yurt dışında herkese bir kucak dolusu kitap çekinmeden verilebiliyor ancak İstanbul'a bakılırsa geçmişten bugüne kütüphaneler çok daha iyi bir noktada ve okur da daha bilinçli. Kütüphane Handan İnci'ye göre üç noktadan oluşabilir: zenginliği, erişim kolaylığı ve konfor. Aynı zamanda Marmara Üniversitesi Kütüphanesi'nde görev yapan Tuba Çavdar Karatepe ise geçmişten günümüze değişimle ilgili, "Bugün teknolojinin imkanlarını kütüphanelerde kullanmak çok keyifli. Artık bilgi arama davranışı, kütüphanelerin becerileri, kullanıcıların talepleri değişti. Bu değişim kütüphanelerin kalitelerini arttırmaları, kütüphanelerin daha çok kullanılması için kullanılıyor" görüşünde.

EN İYİ KÜTÜPHANELER HANGİLERİ?

İstanbul'da en çok kullanılan kütüphaneler İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM), Taksim Atatürk Kitaplığı, Beyazıt Kütüphanesi, Salt Araştırma'nın açık erişimle sunduğu arşiv. Karatepe İSAM'ı özellikle vurgularken Handan İnci de aynı görüşü paylaşıyor: "Bir araştırmacı için açık raf sistemi ve dijital kataloglarla kütüphaneyi kendi başına kullanabilmesi gibisi yoktur. İSAM bu konuda hakikaten çok iyi bir örnek."

İstanbul'da kitap okuma ve kütüphane ziyaretlerinin en yoğun olduğu ilçelerden biri de Kadıköy. Kadıköy'deki kütüphaneleri sorduğumuzda ise Prof. Dr. Handan İnci, Kadıköy Belediyesi'nin Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi TESAK'a dikkat çekiyor. İnci "TESAK, genç bir kütüphanenin süratle ve tutkuyla büyümesine örnek olarak Kadıköy'de kök salıyor. Sadece kütüphane olarak değil, düzenlediği etkinliklerle de göz dolduruyor. Bir kütüphane de zaten bir kitap deposu olarak kalmamalıdır, şehrin kültür hayatına canlılık getirmelidir." diyor. Karatepe, Kadıköy'deki Muhtar Özkaya ve CKM Kütüphanelerini de TESAK'a katıyor.

KÜTÜPHANELER DİJİTALE EVRİLİYOR

Kütüphaneler günümüzde sanal, dijital güzergâhlar haline de alıyor. Prof. Dr. Tuba Çavdar Karatepe hem basılı kitapların hem sanal kaynakların birlikte olması gerektiğini söylerken Prof. Dr. Handan İnci değişimi "Keşke daha da gelişse bu durum, bütün koleksiyonlar dijitalde aktarılsa" şeklinde yorumluyor. Son olarak Tuba Karatepe, kütüphane kullanıcılarının bilgi okur yazarı olmalarını sağlayacak en önemli etkenin kütüphaneciler olduğunu vurgularken Handan İnci mimariyle ilişkinin önemine değiniyor: "Benim kişisel olarak en çok değer verdiğim konu, Çirkin bir binada, aradığım kitabı bulduğum anda bozuk bir asapla hızlı hızlı karıştırır ve kaçarcasına ayırırım oradan. Kütüphaneler geleceği olan, içinde kendinizi iyi hissettığınız bir kurumdur. Örneğin Beyazıt camisiyle, sahafaların uğultusuyla karşılaşmanın etkisini yansıtır."

Validebağ Gönüllüleri, kütüphane alanındaki kitapların kaldırılıp, rafların sökülmesine karşı eylem yaptı



Mahalleli kütüphanesini geri istiyor

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Validebağ Korusunun içinde mülkiyeti Maliye Hazinesi'ne ait, İl Millî Eğitim Müdürlüğü'ne tahsis edilen tarihi yapılar bulunuyor. Öğretmen Evi, Adile Sultan Kasrı ile Abdülaziz Av Köşkü bu yapıların bazıları. Adile Sultan Kasrı uzun zamandır düğün ve davetler için kullanılıyor. Abdülaziz Av Köşkü de şu an atıl durumda. İstanbul 3 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu 1999 yılında atölye binalarını ikinci grup seçilmiş kültür varlığı olarak kabul etmişti. Validebağ Korusunun içinde kaderine terk edilen atölye binaları ise 2016 yılında Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve Koruma Kurulunca da onaylanan proje gereğince "restore edileceği" gerekçesiyle yıkılmıştı. Validebağ Gönüllüleri yıkım öncesi ve yenile-

me süresince alanın ticari olarak değil kamusal alan olarak faaliyet göstermesi için kamuoyu oluşturmuş, imzalar toplanmıştı. Yaklaşık 10 aydır devam eden yenileme çalışmaları sonunda tarihi binaların akıbeti, diğer yapılarla benzer oldu. Validebağ Korusunda yer alan yeme-içme mekânlarına bir yenisi daha eklendi. Restorasyonu tamamlanan atölye binaları yeme-içme mekânına dönüştü. Mahallelinin ısrarlı talepleri sonucu, binanın bir köşesine kütüphane rafları yerleştirildi ve mahalleli başlattığı kampanyayla 300 kitabı raflara yerleştirdi. 10 Mart tarihinde ise "sakıncalı olup olmadığının incelenmesi" ileri sürülerek kitapların tümü kütüphaneden alındı. Hemen akabinde 11 Mart tarihinde ise raflar söküldü. Bunun üzerine Validebağ Gönüllüleri 1 Nisan Pazar günü alanın önünde bir basın açıklaması gerçekleştirdi.

karardan vazgeçirebilmek için aylarca inşaattın önünde imza topladık; çok sayıda dilekçe verdik. İsrarlı taleplerimiz sonucu, binanın bir bölümünün kitaplık haline dönüşmesi ve o bölümde kitap okunması konusunda Öğretmenevi Müdürlüğü İsmail Kahraman'dan söz aldık." sözleriyle anlattı. Sonrasında gelişen süreçte alanda pazar günleri okuma etkinliklerinin yapıldığını, alanın mahallelinin kitap okumak için uğrak yeri olduğunu söyleyen Şener, önce kitapların incelenme bahanesiyle kaldırıldığını, daha sonra da rafların sökülüğünü söyledi.

"VALİDEBAĞ TİCARETHANE DEĞİLDİR"

Şener açıklamayı taleplerini sıralayarak sonlandırdı: "Validebağ Korusu, Millî Eğitim mensuplarının yararlanması için Millî Eğitim Bakanlığı'na tahsis edilmiştir; ticari amaçlarla kullanılmak için değil. Millî Eğitim Bakanlığı ve onun mensupları, ülkede eğitimin ve kültürün gelişmesi için çaba harcamakla yükümlüdürler, ticaretin değil. Öğretmenevi yönetimi koruya sakın, doğal ve yeşil bir ortamda yürüyüş ya da spor yapmak, dinlenmek için gelen yurttaşları 'müşteri' olarak görüyor. Validebağ Korusu açık hava düğün salonu, film platosu, toplu etkinlik alanı değildir. Kısacası, Validebağ Korusu ticarethane değildir."

ÖĞRETMENEVİ SÖZÜNÜ TUTMADI

Basın açıklamasını Altunizade Mahalle Muhtarı Rıza Şener okudu. Şener yapıların "kafesleşme" sürecini "Öğretmenevi yönetimi binaları kafe olarak kullanmak istiyordu. Oysa koru içinde, zaten çok sayıda kafe bulunmaktadır. Bu yanlış



Özenle... Sevgi ile elele, paylaşarak, azim, gayret ve irade ile...



KASEV VAKFI DOSTLARINA DUYURU

12 Nisan 2018 Perşembe gününden itibaren yönetim kurulunun aldığı karara göre vakfımızın Tuzla'daki Dinlenmeevi - Huzurevi - Özel Bakım Bölümü tesislerini ziyaret etmek görmek ve yaşamlarını burda sürdüren sakinlerimizle sohbet etmek, Büyükdada'ya karşı çay içmek için sizi Tuzla'ya davet ediyoruz.

Bundan sonra her perşembe gündüz saat 10:30'da sizi ve dostlarınızı ücretsiz olarak Tuzla'ya getirecek olan minibüsümüz, sizi ve dostlarınızı Kadıköy'de Evlendirme Dairesi önünden (Karafırın karşısı) alacak ve Kasev Vakfı'na getirecektir. Aynı gün akşam üstü 15:30'da sizi tekrar Kadıköy'e yolcu edeceğiz.

Sevgilerimizle

(Önemli not: Katılacak olan dostlarımızın belirtilen günden bir gün evvel kurumu arayarak isim yazdırmalarını önemle rica ederiz.)

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Kurum : (0216) 493 57 21 (5hat) Kamil Çetin Oraler
Kurum Cep: (0533) 657 73 78

KASEV VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Adres: Aydıntepe Mah. Edebalı Cad. No:1 Tuzla/İstanbul

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batik Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEZON BAŞLIYOR!!!

BAHAR GELMİŞ HOŞGELMİŞ...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

22-23 NISAN PAZAR - PZT MUDURNU-GÖYNÜK-BEYPAZARI-MÜZİKLEĞLENCELİ (1GECE-2GÜN)
22-23 NISAN PAZAR-PAZARTESİ ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI (1GECE-2 GÜN)
26-27 NISAN PERŞ.-CUMA İNEGÖL- OYLAT KAPLICALARI (1GECE-2 GÜN)
05-06 MAYIS CMT-PZR EDİRNE-KIRKLAZLI KAKAVA ŞENLİKLERİ (1GECE-2 GÜN)

KONAKLAMALI TURLAR

07 NISAN CMT. K.MÜRSEL - AŞIKLAR TEPEŞİ - YUVACIK GÖLETİ (KAHVATI-YEMEK DAHİL)
08 NISAN PZR. YÜRÜYEN KÖŞK - MUDANYA - TRİLYE (BALIK MENÜLÜ)
14 NISAN CMT. BİLECİK KURŞUNLU KÖYÜ - ÇUBUK GÖLÜ -TARAKLI (ZENGİN KÖY SOFRASI)
14 NISAN CMT. ESKİHİSAR - KETENCİLER ÇERKEZ KÖYÜ - SAPANCA (EKOLOK. LEZZET)
15 NISAN PAZAR. ABAZA KÖYÜ - ANTIK KENT - DÜZCE EFENİ GÖLÜ - GÜZELDERE ŞEHALESİ (ABAZA MUTFAĞI)
15 NISAN PZR. FENER-BALAT- KARIYE MÜZESİ (ULAŞIM+REHBER)
19 NISAN PERŞ. İZNIK İLÇASI - GÜRLÜ KÖYÜ - UMURBEY KÖYÜ - AYTEPE DEN SEYİR (YEMEKLİ)
21 NISAN CMT. TARİHİ İZNIK (YEMEKLİ)

"10 NISAN" A KADAR OLAN PEŞİN ÖDEMELİ KESİN KAYITLARA ODABAŞI İNDİRİMİ SORUNUZ" !!!

SEZON TOUR

Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
Facebook: Sezon TUR

Sürücüler DİKKAT!

Kadıköy'ün ana damarı kapatılıyor

Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığının yürüttüğü Marmaray projesi nedeniyle yenilenmesi planlanan Tıbbiye Caddesi üzerindeki Haydarpaşa Köprüsü'nün yıkım tarihi belli oldu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu'nun 22.03.2018 tarih ve UTK2018/12-28 sayılı kararına göre Haydarpaşa Köprüsü'nün 8 Nisan Pazar günü kapatılması ve çalışmaların bir an önce başlaması planlanıyor.

BU YOLLARI KULLANIN!

Üsküdar'ı ve Kadıköy'ü birbirine bağlayan köprü'nün yıkılması halinde bölgedeki araç trafiğinde artış yaşanacağı öngörülmüyor. İBB, yaya ve araç trafiği için alternatif yolları da belirledi. Buna göre;

- Mevcutta 4 şerit ve tek yön olan Orgeneral Şahap Gürler Caddesi, 2 geliş 2 gidiş şeridi olacak şekilde düzenlenecek.

- Üsküdar'dan Kadıköy yönüne doğru Tıbbiye Caddesi üzerinden 2 şeritte seyreden araçlar Behiçbey Sokağı'na yönlendirilecek. Behiçbey Sokağı'nın Dr. Eyüp Aksoy Caddesi'ne bağlanan ucu 1 şerit geliş ve 1 şerit gidiş şeklinde düzenlenecek.

- Tren Garı Caddesi'nin bir bölümü de kapatılacağı için bu yolu kullanan minibüs şoförleri alternatif güzergahlara yönlendirilecek.



Yayalar için de gar alanı içerisinde Haydarpaşa Protokol Camii yakınındaki bir noktadan ulaşım imkanı sağlanacak. Yayalar için açılacak yolun sapa ve izbe nitelik kazanmaması için yüklenici firmadan ilave aydınlatma yapılması talep edildi.



KENTSEL DÖNÜŞÜM MAĞDURLARI

ANKARA'YA GİTTİ

Fikirtepelilerin de dâhil olduğu Mahalleler Birliği üyeleri, kentsel dönüşümde yaşanan sorunlarına dikkat çekmek için Ankara'ya gitti. Vatandaşlar, TBMM'deki siyasi partilere taleplerini ilettiler.

Fikirtepe Derneği ile Mahalleler Birliği üyeleri Fikirtepe'de ve İstanbul'da yaşanan kentsel dönüşüm sorunlarına dikkat çekmek ve taleplerini yetkililere ulaştırmak için Kadıköy'de 1 günlük imza kampanyası düzenledi. 31 Mart Cumartesi günü Beşiktaş İskelesi önünde imza standı kuran dernek üyeleri toplam 300 ıslak imza topladı. Mahalleler Birliği, geçtiğimiz tarihlerde de çeşitli semtlerde imza kampanyaları düzenlemiştir. Dernek üyelerinden oluşan bir heyet, 100 bin ıslak imzadan oluşan listeleri ve dilekçeleri Cumhurbaşkanlığı ve TBMM'deki siyasi partilere ulaştırmak için 2 Nisan Pazartesi günü Ankara'ya gitti. 60 kişiden oluşan heyet, TBMM'deki siyasi partilerin temsilcileriyle görüştü.

NE TALEP EDİYORLAR?

Mahalleler Birliği'nin yetkililerden bir dizi talebi var. Kentsel dönüşüm mağdurlarının talepleri ise şu şekilde:

- ◆ Kentsel dönüşüm kanunu olarak bilinen 6306 sayılı kanun, mahallelerimizin, rant amaçlı tasfiye



edilmesi için bahane olarak öne sürülmesin!
 ◆ Riskli alan kararlarında bilimsel esaslara uyulsun!
 ◆ Kontrolsüz inşaat uygulamalarına son verilsin. Sağlıkımız güvenceye alınsın!
 ◆ 33 yıldır her seçim döneminde uygulanacağı vaat edilen 2981 Sayılı Kanun ve bu kanundan doğan haklarımız güvenceye alınmadan kaldırılmasın!
 ◆ Her ölçekte planlama faaliyeti, rant odaklı olmaktan çıkarılsın. Yerleşimcilerin katılımı esas alınarak yapılsın!
 ◆ Her türlü kentsel dönüşüm projesi,

yerleşimcilerin rızası alınmadan yapılmasın. İlgili yerleşim alanındaki yerleşimcilerin 2/3 çoğunluğunun rızasına dayanmadan alınan kararlar iptal edilsin!
 ◆ Kentlerimizdeki yaşam kalitesini düşüren, trafik, gürültü ve çevre kirliliği yaratan, kontrolsüz inşaat uygulamalarına son verilsin. Kentlerimizi şantiyeye, sokaklarımızı hafriyat kamyonlarının yarı pistine çeviren uygulamalar kontrol altına alınsın!
 ◆ Yeni projelerde komşuluk ilişkilerinin korunması zorunluluk haline getirilsin, bunun için kanuni düzenlemeler yapılsın!



KADIKÖY İNSANİ GELİŞİMDE İLK SIRALARDA

İnsani Gelişim Vakfı'nın (İNGEV) ikincisini hazırladığı İnsani Gelişim Endeksi-İlçeler Raporu'na göre, Kadıköy sağlıkta birinci sırada yer alırken, insani gelişim ve diğer kategorilerde ilk sıralardaki yerini korudu.

Geçtiğimiz yıl 150 ilçenin karnesini açıklayan İnsani Gelişim Vakfı, bu yıl çalışmanın kapsamını genişleterek, araştırması yapılan ilçe sayısını 186'ya yükseltti. Çalışmayı, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden Prof. Dr. Murat Şeker koordine etti ve kaleme aldı. Belediyelerin çalışmalarına ait rapor hazırlanırken 65 kriterle bakıldı. Bu kriterlerin başında ise eğitim, sağlık, sosyal yaşam, yönetim, şeffaflık, ekonomik kapasite, gelir ve tüketim durumu, çevre, altyapı ve ulaşım geliyor. Rapor metninde görüşünü paylaşan Prof. Dr. Murat Şeker, "İNGEV'in günlük hayata etki yapabilecek yönetilebilir değişkenleri önemseyen ve yerel düzeyde insani gelişimin ölçülmesinin; hem hızlı aksiyon alınması hem de yerel yöneticilerin bu bağlamda performanslarını artırmaya açısından bir fırsat olduğunu söyledi. Şeker, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nın 1990 yılından beri açıkladığı İnsani Gelişim Endeksi'nin Türkiye özelinde ilçe düzeyine indirgenerek mikro ölçekte yeni bir anlayışla ele alındığını da ekledi. Raporun sonuçları; "Çok Yüksek İnsani Gelişim, Yüksek İnsani Gelişim, Orta İnsani Gelişim ve Düşük İnsani Gelişim" olarak 4 gruba ayrıldı. Her grup da sırasıyla yeşil, mavi, sarı ve kırmızı renkle tanımlandı. Bu yıl Çok Yüksek İnsani Gelişim (yeşil) bölgesinde 30 ilçe yer aldı. Geçen yıl bu rakam 18'di. Mavi bölgede yer alan belediye sayısı 49, sarı bölgedeki belediye sayısı 66 ve kırmızı bölgede yer alan belediye sayısı 16 olarak belirlendi.

KADIKÖY SAĞLIKTA BİRİNCİ
 İnsani Gelişim Endeksi'nin genel sonuçlarına göre, 161 ilçe arasında ilk sırayı Beşiktaş, ikinci sırayı Kadıköy alırken, Ankara'dan Çankaya ilçesi üçüncü sırada yer aldı. İlçeler düzeyinde oluşturulan ve İGE-İ'nin bir alt boyutu olan Sağlık Endeksi'nin sonuçlarına göre ise Kadıköy birinci sırada yer aldı. Kadıköy'ü Şişli ve Fatih ilçeleri izledi. Bu sonuçların dışında Kadıköy, sosyal kapsama, eğitim, ekonomik durum, sosyal yaşam ve diğer kategorilerde ilk 5'te yer aldı.



MUSLUOĞLU OTOMOTİV

Servis Hizmetleriyle bir adım önde

Mekanik Servis Bakımı ve Hasarla İlgili İşlemlerinize size avantajlı onarım imkânları sunmaktadır.

Adres : Aydıntepe Mah. D.100 Karayolu Cad. No: 2/2 Tuzla - İstanbul

Telefon 0216 494 57 50

<http://www.musluogluotomotiv.com>

Tek-Kar Otomotiv; Citroen ve Kia Markaları

Yetkili Satıcı, Servis, Y. Parça, İkinci El, Kasko ve Sigorta bölümleri ile, Siz değerli dostlarımıza hizmet vermekten mutluluk duymaktadır.



Citroen: 0216 473 54 00 Kia: 0216 473 71 40
 Esentepe Mah. Cevizli D 100 Güney Yan Yol
 No: 15/1 Kartal / İSTANBUL



Kadıköy'ün 200 YILLIK DEĞİŞİMİ

Doç. Dr. M. Rifat Akbulut, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen söyleşide Kadıköy'ün son 200 yıl içinde yaşadığı mekânsal değişimi anlattı. Akbulut, Kadıköy'ün 19.yy'da Beyoğlu'ndan daha modern bir semt olduğunu söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy, Kadıköy'ün kültürel çeşitliliğinin fotoğraflarla belgelenen bir projeye ev sahipliği yapmaya başladı. Geçtiğimiz hafta başlayan "Kadıköy'ün Kültürel Çeşitliliği Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj Projesi: Kadıköy Sakinleri" ile Kadıköy'de yüzlerce yıldır yaşayan farklı toplulukların kültürel çeşitliliği ve zenginliği kayıt altına alınacak. Kadıköy'ün çok kültürlü yapısının inceleneceği proje kapsamında foto-röportaj çalışmaları yapılacak. Bunun için Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 6 hafta sürecek belgesel fotoğrafçılık atölyesi başlatıldı. Altan Bal'ın yürüttüğü atölye 8 Mayıs'ta son bulacak.

Fotoğraf atölyesinin dışında proje kapsamında bir de seminer dizisi yapılıyor. Kadıköy'ün mimari, tarihi, kültürel ve demografik yapısının ele alınacağı seminer dizisinin ilki 29 Mart Perşembe akşamı Doç. Dr. M. Rifat Akbulut'un "Bir kent Yaratmak: Kadıköy" adlı söyleşiyle başladı. Kadıköy'ün şehir planlarına dair akademik çalışmaları bulunan Akbulut, Kadıköy'ün son 200 yılına ait bilgileri katılımcılarla paylaştı.

HER DÖNEMİN SAYFIYE ALANI

Kadıköy'ün hem Roma ve Bizans hem de Osmanlı dönemlerinde üst düzey yöneticilerin rağbet ettiği gözde bir sayfiye ve mesire alanı olduğunu söyleyen Akbulut, Kadıköy'ün modern bir şehir görünümüne kavuşmasının 19.yy.'da başladığını ifade etti. Akbulut, "Kadıköy 19.yüzyılda Beyoğlu'ndan daha modern bir semti. Beyoğlu'nda eğlence ve iş merkezleri olduğu için bu semt ön plana çıkmıştır ama Kadıköy kentsel çevre nitelikleri açısından daha moderndir. Kadıköy'ün kimliğini belirleyen bir diğer şey de büyük ölçekte toprak spekülasyonlarının burada başlaması. Bu durum şu an süren kentsel dönüşümle devam ediyor." diye konuştu.

İLKLERİN SEMTİ KADIKÖY

"Kadıköy aynı zamanda her dönem ilklerin de semti oldu." diyen Akbulut, şöyle devam etti: "Bu nedenle Kadıköy İstanbul'un ayrıcalıklı bir parçası sayıldı. Bu durum kentsel alanda da geçerli. İstanbul'un sonsuz koşuşturması, doymaz hırslarının karşısında incelikli keyiflerle bezenmiş adeta edebi bir bahar beldesi oldu. İstanbul'da ve tüm İstanbul coğrafyasında modern bir kentin ve kent toplumunun tohumlarının atıldığı ilk ve öncü yerlerden biri olarak ön plana çıktı."

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum J 219646 No'lu makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür.
Serap ALP BİLİR

İlk büyük ölçekli toprak spekülasyonlarının bir kısmının da Kadıköy'de yaşandığını aktaran Akbulut, ulaşım alanında yaşanan değişimlere de değindi. Kadıköy'ün 19.yüzyılın ikinci yarısından sonra gösterdiği gelişimde şehir içi vapur seferlerinin ve demiryolu ulaşımının etkili olduğunu söyleyen Akbulut, "İstanbul'da 1840'dan sonra Boğaziçi'nde başlayan vapur seferleri Kadıköy ve Üsküdar gibi semtlerin merkezle ilişkisini arttırdı. Demiryolu ulaşımı ise Kadıköy'de önce hat boyunca sonra da istasyon çevrelerinde yerleşmelerin artmasına neden oldu. Hat boyundaki yerleşimler büyüyerek, Kadıköy'ün bir semt olmasına neden oldu." dedi.

Kadıköy'deki mahallelerin yerleşimlerine ve yapılaşmalarına dair bilgiler de paylaşılan Akbulut, 19. yüzyıl sonlarında Moda çevresine Levantenlerin yerleştiğini, II. Abdülhamid döneminde ise Göztepe, Erenköy ve Bostancı çevresinde de devlet görevlileri için geniş araziler için de köşkerlerin inşa edildiğini aktardı. 19. yüzyıl sonunda Yeldeğirmeni bölgesinde de yapılaşmaların arttığını söyleyen Akbulut, Kadıköy'ün ilk postanesinin 1845 yılında burada açıldığını, İstanbul'daki ilk apartmanların da Yeldeğirmeni'nde inşa edildiğini söyledi. Akbulut, Doktor Celal Muhtar, Kehribarcı, Menase, Valpreda ve Demirciyan apartmanlarının Yeldeğirmeni'ndeki ilk apartmanlardan olduğunu da sözlerine ekledi.

BİR ASIR ÖNCE KADIKÖY'ÜN NÜFUSU

Akbulut, 20. yüzyılın başlarında Kadıköy'ün nüfus oranlarına ait bilgileri de aktardı. 1906-1907 nüfus sayımında İstanbul'da 782 bin 227 kişinin yaşadığını söyleyen Akbulut, bu rakamın 370 bin 339'unun Müslümanlardan, gerisinin ise gayrimüslimlerden oluştuğunu söyledi. Akbulut'un verdiği bilgilere göre, aynı yıl Kadıköy'ün nüfusu 28 bin 90'dı. Akbulut, bu nüfus oranının yüzde 45'ini Müslüman nüfusun, geriye kalan kısmını ise Rum, Ermeni ve diğer milletlerin oluşturduğunu söyledi.

Cumhuriyet'in ilk yıllarında Kadıköy'ün mekânsal yapısında büyük değişimlerin yaşanmadığını söyleyen Akbulut, Kadıköy'deki değişimlerinin 1950'li yıllardan sonra başladığını ekledi. 1972 yılında inşa edilen Boğaziçi Köprüsü'nün ve diğer ulaşım yollarının Kadıköy'deki yapılaşma yoğunluğunu arttırdığını söyleyen Akbulut, kat mülkiyetinde yaşanan artışların köşkerlerin ve konakların yıkılmasına neden olduğunu dile getirdi.

OKULA YARDIMCI
&
SINAVLARA HAZIRLIK

İLK VE ORTA ÖĞRETİM
ÖĞRENCİLERİNE UYGUN ÖZEL DERS
VERİLİR.

BURCU ÇALIŞKAN TEL: 0553 871 28 29

Çocuklar için mimarlık

Eski Kadıköylü, şimdinin ABD'li mimarı Gökçe Saygın Batista, çocuklar için mimarlık atölyeleri düzenliyor



www.arkidect.org

● Gökçe UYGUN

Geçenlerde gazetemizin mail kutusuna bir e-posta düştü. Doğma büyüme Kadıköylü olan, şimdilerde ABD'de yaşayan mimar Gökçe Saygın Batista'dandı bu mail. Heyecan ve hevesle projesi 'çocuklar için mimarlık'tan bahsediyordu. Her çocuğun öğrenme sürecinin ve yönteminin farklı olabileceği fikrinden hareketle kurguladığı arKIDect adlı atölyesinde, çocukların mimarlık ve çevre ilintili konular aracılığıyla problem çözme yetilerinin gelişmesine katkı sunduğunu anlatıyordu.

Tesadüf bu ya, 9 Nisan Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü de yaklaşıyordu. Bize de elektronik ortam üzerinden sorularımızı yollayıp, hikâyesine kulak vermenize vesile olmak düştü.

Gökçe Saygın Batista, İTÜ'de Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı'ndan mezun olduktan sonra sırt çantasıyla Türkiye'ye geldi. Fakat uzmanlaşmak istediği alanda yeterince kaynak olmadığını görünce, çatı bahçeleri ve ekolojik mimari üzerine tecrübe kazanmak için New York'a gitti. 5 ay kalıp dönmeyi planlıyordu ama 7 yıldır orada yaşıyor. Şu an New York Şehir Park Departmanı'da, çatı bahçeleri ve kamu binaları tasarlıyor. Hatta geçenlerde kasırga geçirmez bir tasarımıyla ABD Yeşil Bina Konseyi ödülünü aldı.

MİMARLIK, SOSYAL SORUMLULUK GEREKTİRİR

Gökçe Saygın Batista, mesleğine farklı bir bakış açısı getirmiş bir mimar olarak 9 Nisan Mimarlar Günü vesilesiyle, "Mimarlık sadece bir meslek değil, sosyal sorumluluk gerektiren ciddi bir uğraş. Şehrin ortasına yapılan kaçak bir bina, doğanın kalbine saplanan kaçak bir HES, yıkıma mahkûm edilmiş tarihi bir yapı... Bunlar herkesin ortak derdi olmalı. Şu an kamu projeleri yapmayı tercih etmemin en önemli sebebi de bu hassasiyettir. Burada, bir kamu binasına çivi çakmanız dahi, halka sormak zorundasınız. Çünkü onların vergileriyle yapılıyor bu binalar ve herkes bunun bilincinde." görüşünü aktarıyor.



Türkiye'ye her gelişinde STK'lar ile gönüllü çalışan Batista'nın Moda'daki Koşan Kaplumbağa Anaokulu'nda geçen ay yaptığı atölyede çocuklar Haydarpaşa Garı'nı çizdi

HAYDARPAŞA'NIN YOKLUĞU...

ABD'de yaşasa da kalpten Kadıköylü olan Gökçe Saygın Batista, İstanbul hakkında şunları söylüyor: "Hiçbir zaman yaşamadığımız kadar yoğun bir kentsel dönüşüm var İstanbul'un her yerinde. Bu daha çok soylulaştırma aslında. Bir yetişkin gözünden İstanbul artık bir şehir, bir yuva olmuyor. Çocukluğunuzu ait ne varsa değişiyor ya da yok oluyor. Doğup büyüdüğüm ev şu an yıkım aşamasında mesela. Haydarpaşa'da tren bekleyip, o güzelliği yaşamadığınız, Haydarpaşa'nın yokluğu varlığı size bir şey ifade etmiyor. Yaşamak lazım şehri ama yaşayamıyoruz. Mimari bir bellek oluşumunu maalesef. Her yer etrafı duvarlarla çevrili sitelerle doldu. Çocuklar çok yalıtılmış ve yalnız yetişiyorlar."

SPAGETTİDEN GÖKDELEN!

Peki ya çocuklar için mimarlık fikri nasıl ortaya çıktı? Batista şöyle cevaplıyor: "Ben iyi bir gelecek de yaşamak istiyorum, bu yüzden de çocuklara çok önem veriyorum. Başarısız bir ilkököl süreci geçirdim. Okulda öğretilen dersler bana çok soylu geliyordu. Her çocuğun farklı bir öğrenme yöntemi var. 40 çocuğu aynı odaya kapatıp, aynı seviyede bir şeyler öğrenmesini bekleyemezsiniz. Biz bunu yapıyoruz, üstüne bir de başarılı başarısız diye gruplandırıyoruz onları. Bunu gördüğüm için de, çözümün parçası olmak istedim. Sonunda arKIDect'e kadar gitti iş. Mimarlık çocuklara ulaşmak için sadece bir araç. Mimar olmasaydım da, yine de çocuklarla çalışırdım, aracı farklı olurdu, o kadar."

Mimarların tasarladıkları mekânların çocukların gelişimlerinde oynadığı büyük rolü keşfedince de çocuklarla birlikte çalışmaya başlamış Gökçe Saygın Batista. Çocuklarla yapılacak mimarlık aktivitelerini içeren dosyasıyla New York'taki okullara başvurmuş. Birinden talep gelince, derslere başlamış. Sonra pek çok devlet okulunda, çeşitli kurumlarda devam etmiş bu süreç. 2012'de arKIDect adlı kendi atölyesini açmış.

Bu atölyelerde neler mi var? Hayvan evleri, marşmelov ve spagettiden gökdelemler, kâğıtlardan köprüler... Oldukça eğlenceli görünüyor. Gökçe Saygın Batista'ya "Çocuklarla nasıl çalıştığınızı, onlara neler aktarıp nasıl geri bildirimler aldığınızı paylaşmıyorsunuz?" diye soruyoruz, yanıtıyor; "Günlük iş hayatımda, karşına çıkan ne varsa not alıyorum. Mimarlık konularını çocuklaştırmamın gereği yok. Mesela bir engelli rampası yapıyorum o gün, ertesi gün ders konusu olabiliyor. Rampa projesi yapıyorlar. Hem sosyal sorumlulukları artıyor hem de ciddi matematik bilgisi gerektiriyor rampa çözümlemek."

Mimar Batista, 6-12 yaş arası çocukların katıldığı bu atölyelerin çocuklara neler kattığını da şöyle açıklıyor: "Yaptığımız çalışmalar, çocuğun kendi sınırlarını keşfetmesine yardımcı oluyor. Sorunun değil, çözümün parçası olan çocuklar haline geliyorlar."

KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizce, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız,
koleksiyonlarınız,
Osmanlıca
belgeleriniz
değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Likit Biyopsi Testi

Genetik Tanı Merkezimizde; likit biyopsi testi çalışılmadan önce test hakkında bilgilendirme ve test sonuçlandıktan sonra da raporların değerlendirilmesi **Genetik Uzmanımız Dr. Kemal Kurtçü** tarafından yapılmaktadır.

Kanda dolaşan tümör DNA parçacıklarının analizi ile bireye özel kanserin gen haritası.

Likit biyopsi tarama testi ile melanoma, akciğer, kolorektal, gastrik, prostat, meme ve over kanserlerine yol açan genlerdeki somatik türevli hotspot mutasyonlar tespit edilmektedir. Kanser gelişimi açısından yüksek risk taşıyan bireyler için önleyici ve izleme olanaklarının değerlendirilmesi ile birlikte hastalığın erken dönemde tespiti için tarama aracı olarak sunulmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4851 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişli Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel
medi point
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ
HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ;

GASTROENTEROLOJİ
(GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI)
DR. ALİ İHSAN DOĞRU

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ
MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI
PROF.DR. FARUK MERİÇ

PSİKİYATRİ
DR. ALİ RIZA GÜLBAHAR

EVDE MUAYENE HİZMETİ

EVDE KAN ALMA

EVDE SERUM TAKMA

EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ

Şair Arşı Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

SATIN ALMA SAHIPLER

Hazırlayan: Berkay YALAZ

İlk kez nerede tanıştınız?

Bir restoran çıkışı karşılaştık. İlk defa orda göz göze geldik. Onu gördüğümde tam olarak ilişkimizin başlayacağını düşünmedim. Sadece çok acı çeker gibi bir hali vardı. Yanına gidip onunla ilgilenmek istedim ama sonrasında olaylar bizi birlikte yaşamaya kadar götürdü.

Onunla paylaştığınız özel anlar nelerdir?

Daha önce sokakta yaşadığı için 5 sene kadar sokakları göremedi, bir apartman dairende yaşamak zorunda kaldı. Ama şu son zamanlarda bahçeli bir eve taşındım ve o kadar mutlu ki şimdi onu içeri sokamıyorum. Sürekli dışarı çıkmak istiyor. Dışarı çıkıyorum ve çok mutlu deşarj olmuş bir vaziyette eve dönüyor. İki mutluluğu bir arada yaşıyor. Hem geçmişine ait

ROJDA DEMİNER

Kedi ve köpeklerle birlikte yaşıyor



geçirdik beraber çok özel anlar özel zamanlar paylaştık. Alleden biri oluyor ve mümkün değil. Bir annenin çocuğunu kaybetmesi gibi bir şey bu. O yüzden kimse benden alamaz onu, ben de kimseye vermem.



sokakları yaşıyor hem de benimle beraber ev hayatının sıcaklığını...

Onu hayatınızdan alsak ne hissedersiniz?

Mümkün değil, izin vermem, düşünemiyorum. 5 yıl

Kadıköy Belediyesi'nin "Satın Alma Sahiplen" kampanyası için kamera karşısına geçen Rojda Demirer, Şebnem Schaefer, Sibel Taşçıoğlu evlerini paylaştıkları hayvanlarla deneyimlerini anlattı

Vicdanlı bir insan olmak için...

SİBEL TAŞÇIOĞLU

İki kediyi birlikte yaşıyor

İlk kez nasıl tanıştınız?

İlk kez küçük bir parkta karşılaştık. Uzaktan gördük birbirimizi ve bir elektrik oldu. İlk gördüğümüz anda birbirimize ait olduğumuzu hissettik ve bir yaklaşma oldu aramızda.

Onunla neler yapıyorsunuz?

Birlikte uyumayı çok seviyoruz. Sabahları birlikte uyanmayı seviyoruz. Beni öperek uyandırmasına bayılıyorum. Eşim kedilerle uyumaktan pek hoşlanmıyor. Ben ve kediler 4 kişi yatıyoruz.

Bir anınız var mı?

Eğer eve gelmem biraz geciktirse apartmanın kapısına geldiğimde mutlaka onu pencerede görüyorum. El sallıyorum ona buradayım geldim diye, beni görüyor ve hemen fırlayarak kapıya koşuyor ve kapıda karşıyor beni. Sürekli rutin oldu, her seferinde kapıda karşıyor beni.



Neden hayvan sahibi olunmalı?

Bence kesinlikle sorumluluk sahibi oluyorsunuz ve hayata çok farklı bakıyorsunuz. Daha merhametli ve vicdanlı bir insan oluyorsunuz. Diğer insanlara ve dünyaya karşı hayvanlara karşı çok fazla hoşgörülü oluyorsunuz. Bence kesinlikle herkesin evinde bir hayvanla yaşamayı tecrübe etmesi gerekiyor.

ŞEBNEM SCHAEFER

Bir papağanla birlikte yaşamış

İlk kez nerede gördünüz?

İlk fuar alanında gördüm. Çok içten ve samimiydi. Bağ kurduk ve ondan ayrılmak istemiyordum, yanımda olmasını istiyordum. İlk bakışta sevdiğim birini sonra birlikte yaşamaya başladık. Güzel bir sinerjimiz oldu hatta evde sadece benimle konuşuyor ve bana tepki veriyordu.

Evde bir hayvanla yaşamak nasıl bir deneyim? İnsan hayatına neler katıyor?

Mutluluk katıyor. Sabah kalkıp ona seslendiğimde başlıyordu bağırması ve ben sabah gidip besliyordum. Bazen beslemeyip okşuyordum. Sabah onun sesini duyunca mutlu oluyordum, neşeli bir günaydın demesi vardı. Güzel günler geçirdik.



Sizce bir insan neden bir hayvanla birlikte yaşamalı?

Sadece kelimelerle konuşmuyorsunuz. İletişimin aynı zamanda dokunarak, hissederek olduğunu görüyorsunuz. Duyularınızı farklı bir şekilde iletirsiniz. Onların duyguları, hissiyatları farklı yansıyor. Üzüldüğünüzde ya da sevdiğinizde üzüntünüzü ve sevincinizi de sizinle paylaşıyor. Doğayla daha iç içe oluyorsunuz. Hayvan sevgisi başka bir şey. Bir hayvanı seviyorsanız doğayı da seviyorsunuz, dünyayı da seviyorsunuz anlamına gelir.



Ayrıntılı bilgi: www.satinalmasahiplen.org



KADINLAR İÇİN PROTOKOL

Potlaç Ağı'nda yer alan kadınların güçlendirilmesi ve kooperatifleşmeye destek için Kadıköy Belediyesi ve Kadın Emegini Değerlendirme Vakfı arasında protokol imzalandı



Kadıköy Belediyesi, kadınların sosyal ve ekonomik güçlenmesine yönelik çalışmalarını sürdürüyor. Bu çalışmalardan biri olan "Kadınların Ekonomik Olarak Güçlendirilmesine Yönelik Programların Uygulanmasına İlişkin İşbirliği Protokolü" geçtiğimiz günlerde imzalandı. Kadıköy Belediyesi ve Kadın Emegini Değerlendirme Vakfı arasında imzalanan protokol "Potlaç Kadın Emegi Satış Noktası" faaliyetlerinden yararlanan kadınları güçlendirmeyi ve kooperatifleşmelerine destek olma amaçlıdır.

Kadıköy Belediye Başka-

rı Aykurt Nuhoğlu ve Kadın Emegini Değerlendirme Vakfı (KEDV) Genel Müdürü Şengül Akçar tarafından imzalanan protokol kapsamında kadınlarla yönelik eğitim, danışmanlık ve diğer destek hizmetleri sunulacak. Finansal okuryazarlık, girişimcilik, ürün geliştirme/tesarım, e-ticaret, pazarlama gibi eğitimlerin verileceği protokol kapsamında Liderlik ve Örgütlenme, Kadın Kooperatif Kurma ve İşletme, Mahallelerde Girişimcilik Kültürünün Yaygınlaştırılması başlıklarında eğitim ve danışmanlık hizmetleri verilecek.

Atatürk, Kadın ve Sanat

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Sanat Merkezi'ne konuk olan tarih profesörü İlber Ortaylı gençlerle sohbet etti

Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem'deki tarihi bir köşkü restore ederek ilçeye kazandırdığı Gençlik ve Sanat Merkezi, geçtiğimiz günlerde Türkiye'nin en önemli tarihçilerinden İlber Ortaylı'nın gerçekleştirdiği "Atatürk Kadın ve Sanat" adlı söyleşiye ev sahipliği yaptı. 29 Mart Perşembe günü gerçekleşen söyleşiye ilgi o kadar yoğun oldu ki merkezin bütün katları hınca hınç doldu. Ortaylı yaptığı konuşmada çağdaşlığın fabrikayla sanayile değil sanatla geleceğini savunurken "Türkiye çöl değil" dedi.

"DEVİRİM MEDENİYET MESELESİ"

Ortaylı, konuşmasına Cumhuriyet devriminin getirdiği yeni alışkanlıklara değinerek başladı. Bugün eleştirilen şapka devrimi gibi yenilikleri anlamayanların Cumhuriyet devrimini anlama şansı olmadığını söyleyen Ortaylı, "Bugün eleştiriyorlar ama şapka kanunu, balo geleniği anlamayan adamların devrimi anlama şansı yok. Çünkü devrim bir kafa ve bir medeniyet meselesidir. Cumhuriyet'ten sonra başlayan balo geleniği çok önemli. Çünkü balonunun arkasında bu zihniyeti yıkan, kadın ve erkeğin bir arada yaşaması fikri var. İşte önemini gösteren nokta burası." dedi.

"HALA YETERLİ DEĞİL"

Cumhuriyet'in ilanından önce kadın haklarından bahsedilmeyeceğinin altını çizen Ortaylı, "Zaten o dönemde kadının herhangi bir hak-



kından bahsetmek mümkün değil. Mebusu geç memur dahi olamıyorlar. Profesör olacak kadınlar var aslında o zamanlar. Mesela Lord Byron'un kızı olan Ada, "computer" in öncülerinden olacak kadar iyi bir matematikçi olmasına rağmen profesör falan olamıyor. Bu çok açık rahatsız edici bir şey." sözleriyle dönemin şartlarına ışık tuttu.

Hala kadın hakları konusunda sıkıntılar olduğunu vurgulayan Ortaylı, bu durumu, "İran'ın çarşafı bir mebusu geldi sordu bana. 'Söyle bakalım kaç kadın mebusunuz var mecliste?' dedi. Oran şimdilere göre daha düşüktü tabii o zamanlar. Söyledikten sonra 'Gördün mü dedi bize başka bakıyorsunuz ama bizde bu kadar var'

falan. Doğru haklısınız dedim. Göstermelik de değillerdi İran'da. O kadınlar dahi canını okuyorlardı cumhurbaşkanının. Gördüğünüz gibi Ortadoğu'da da eğitim bu. Kimse artık erkeğe kadın kadına değil." sözleriyle açıkladı.

TÜRKİYE ÇÖL DEĞİL

Atatürk'ün isteğiyle yapılan operaların da Türkiye'nin çağdaşlaşması açısından büyük önemi olduğunu vurgulayan Ortaylı, "Bu memleketin operası yoktu resmi olarak. Bunları yapan buralara getiren Atatürk. Alaturka dinlemesine rağmen yapıyor bunu. Fabrika kurmakla falan gelmez çağdaşlık. Sanatın dışında bir işle olmaz bu iş. Türkiye çöl değil." dedi.

Kadıköy'den Reyhanlı'ya dost eli

Kadıköy Kaymakamlığı ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü onayıyla Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi öğretmen ve kursiyerlerinin katkılarıyla "Gönül Köprüsü" yardım faaliyetini gerçekleştirdi. Hatay'ın Reyhanlı ilçesi Gültepe Mahallesi'nde faaliyet gösteren okullardaki ihtiyaç sahibi öğrencilere yardım götürüldü.

Kampanya kapsamında 27 Mart Salı günü Reyhanlı Gültepe Mahallesi'nde bulunan okullardaki ihtiyaç sahibi 260 öğrenci ve 50 yetişkine giyim yardımı, 40 öğrenciye de kırtasiye yardımı yapıldı. Ayrıca harekâta görev alan gönüllük güçlerine 100 adet pilli şarj aleti ve iç çamaşır hediye edildi. Yardımlar Hayat Boyu Öğrenme Genel



Müdürlüğü Sosyal, Kültürel Eğitimler ve Faaliyetler Daire Başkanı Ahmet Vefa Güler, Şube Müdürü Mustafa Şahin'in katılımlarıyla, İstanbul Kadıköy Halk Eğitimi Merke-

zi Müdürü Hülya Narsap, Müdür Yardımcısı Muazzez Özer ve proje ekibinde yer alan öğretmenler Jülide Sucuoğlu, Serap Atmaca, Hacer Doğdu tarafından ulaştırıldı.

GÜNDELİK RUTİNLERİN

Bir anne ve bir sanatçı olan Ayça Tufan; çocuğuyla günlük rutinini ahşapla biçimlendirdi, sergi açtı

● Gökçe UYGUN

Ütü, haşlanmış yumurta, çocuk ilacı, doğrama tahtası, çamaşır ipi, oyuncak ördek, koridordaki çorap...

Kadın, anne, akademisyen, heykeltıraş, Kadıköylü Ayça Tufan'ın günlük rutininin anahtar kelimeleri bunlar. Tufan, 6 yaşındaki oğlu Alp ile Moda'da yaşıyor. Bundan 6 yıl evvel eşini, oğlunun babasını kaybetmiş, Alp henüz 3 aylıken. O zamandan beri hayata tutunup, kariyerini bırakmadan çocuk büyütüp var olma mücadelesi veriyor. Davutpaşa'daki Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesi. Kendi deyimiyle 'çocuk da yaparım kariyer de iddiasında olmayan çalışan biri' olarak 'müsait' zamanlarında da Moda Cemal Süreya Sokak'taki atölyesinde sanat çalışmalarını yürütüyor.

TÜRKİYE'DEKİ İLK SERGİSİ

Ayça Tufan'ın son kişisel sergisinin üzerinden çok zaman geçmişti, çünkü -yine kendi deyişle- büyütme isteği bir çocuk vardı. Hem sanatçılık hem annelik bir arada çok zordu. Az önce anlattığımız hayat meşgaleleri nedeniyle uzun süredir bir sergi hazırlamamıştı. Şimdi Alp'in beklilikten çıkıp çocukluğa adım atışını fırsat bilip, bir sergi açmaya karar verdi. 2007'de Lüksemburg'da "Dear Deer", 2010'da Avusturya'da "Some More Traps" adıyla kişisel sergiler açmıştı, bu Türkiye'deki kişisel ilk sergisi olacaktı.

7 GÜN 7 RUTİN 7 HEYKEL

Ayça Tufan, oğlu Alp ile haftanın 7 günü yaşadığı 'ona alerji ilacı içirme, ördeği ile banyo yaptıрма, çamaşırını asma, kahvaltıda haşlanmış yumurta pişirme' gibi rutinlerden ilham alarak 'Günlük İhlamlar' adlı sergisini hazırlamaya koyuldu bundan aylar önce. Fakat bu hayat koşuşturmacası içinde sergiyi hazırlamak o kadar da çabuk olmadı, olamadı. Sanatçı olmak belki biraz da 'aylaklık' gerektirirdi. Ama Ayça Tufan için bu böyle değildi. O nedenle sergiyi açmak zaman aldı. Önce geçen Kasım'ı düşündü, sonra bir ay sonraya sarktı. Derken Mart sonu diye karar kıldı ve nihayet Mart'ın son gününde, atölyesinin birkaç blok ötesindeki komşu galeri Mod-Ada'da açtı sergisini.

Değdiğimiz gibi sergide 7 günün 7 rutini temsilen 7 ahşap gravür var. Tufan'ın bu minimal, samimi eserlerinde tatlı bir ironi, ince bir mizah da barındırıyor. Mesela doğrama tahtası ve sebzelere yer aldığı için adı 'yıkadoğrayıkadoğra' koyarak, kadın/annenin sonsuz döngüsüne göndermede bulunuyor. 'Sohbet' adlı işinde ise ütü ile muhabbete dalmış kadını resmediyor.

KENDİNE AİT BİR...

Galeride bulduğumuz Ayça Tufan'a sergisinin bana feminist yazar Virginia Woolf'un 'Kendine Ait Bir Oda' önermesini çağrıştırdığını, kendisinin hangi çağrışımlarla bu sergiyi kurguladığını soruyorum. Tufan yanıt veriyor; "Evet, kendine ait bir odası/alanı olmalı kadınların. Ama bazen yaşamın yoğunluğu içinde oraya girmeye bile vakit kalmıyor.

heykel halleri



Ayça Tufan, sergi için 'Samimi bir şey yaptığımı düşünüyorum, -miş gibi yapmadım' diyor



Sergiyi 20 Nisan'a dek Mod-Ada Atölye & Galeride görebilirsiniz (Caferağa Mahallesi, Cemal Süreya Sokak, No: 39)



Mesela ben bu sergiyi iki arada bir derede hazırladım. Ahşap heykelleri bazen atölyemde, bazı geceler Alp'i aile büyüklüğünün yanına gönderip evde, bazen de bavulda kampüse taşıyarak üniversitedeki ders aralarında yonttum. Anne olduğunuz zaman, önce annesiniz, sonra diğer şeylersiniz. Mesela atölyenizde hararetle çalışırken, çocuğunuz arayıp dinazo-

runun nerede olduğunu sorabiliyor ya da okuldan arayıp çocuğuna hasta olduğunu, hemen oraya gitmeniz istenebiliyor..."

"Yalnız başına çocuğunu büyüten hem kariyer hem de çocuk yaparım iddiasında olmaya çalışan, kimi zaman bunun içinde bocalayan birinin var olma hikayesi bu sergi..." yorumunu yapan Ayça Tufan, malzeme olarak da ahşabı bilhassa seçmiş. Sergilediği gravürler ıhlamur ağacından mesela, öyle ki sergi alanına girince o kokuyu hissetmemek imkânsız. Zor bir malzeme olmasına rağmen ahşabı yontmayı sevdiğini söyleyen Tufan, "Hem zor hem zevkli. Çünkü tam sonuna geldiğimi anda birden çatlatabilir. Öte yandan sıcak bir malzeme, sizi kendinden hiç soğutmaz. Ama eğer çalışırken onun kurallarına uymazsanız hatayı hiç affetmez. Yani yaptığımız her şeyin karşılığını alıyorsunuz, tıpkı bir çocuk yetiştirmek gibi" diyor.

Tüm bu konuşmalar ışığında Ayça Tufan'a 'kadın sanatçı' olmaya dair düşüncelerini de soruyorum, özetliyor, "Bu coğrafyada kadın olmak zor, bu coğrafyada sanat yapmak da zor. Haliyle kadın sanatçı olmak daha zor. Mesela şöyle düşünün; ben hamile kaldığımda, 9 ay süresince herkes benim hamileliğimi gördü ki ben o süreçte bir şey üretmedim pek. Ama mesela aynı süreçte eşinize/erkeğe hiçbir şey olmuyor ki o da aslında babalığa hazırlanıyor. Baba olduğunun ertesi günü de onun açısından pek de bir şey değişmiyor. Oysa kadında muazzam bir değişim oluyor. Mesela şöyle bir örnek vereyim; benim eğitimim ve kariyerimdeki hiçbir erkekten, çocuğu oldu diye işi bırakması beklenmez. Ama bir kadın olarak sizden önceliğinizin her zaman çocuğunuzda olması istenir. Ama yanlış da anlaşılmasın, hayatta yaptığım en iyi şey oğlumu doğurmak. Onun için bütün bu zorluğa değer. Kadın olmak seçebileceğimiz bir şey değil elbette. Yaşamsal bir gerçeklik olarak bir cinsiyetiniz var ve o cinsiyetle üretiyorsunuz. Benim kişisel olarak 'insan olmaya dair' bir savaşım var yaşamda. 'Yük akılla kalkar' lafını benimserim. Belki de ahşap gibi kuvvet gerektiren bir malzemeyle çalışmayı da belki biraz da bu yüzden tercih ettim."



İSTANBUL'DA İLK KEZ SAHNELENİYOR

Verdi'nin son operası "Falstaff" tarihinde ilk kez İstanbul'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda

İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından 7 Nisan 2018'de Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi'nde prömiyeri yapılacak olan eser William Shakespeare'in "Windsor'un Şen Kadınları" adlı komedisinden operaya uyarlanmıştır.

İtalyan rejisör Renato Bonajuto'nun sahneye koyduğu "Falstaff" da, orkestrayı Roberto Gianola ve Can Okan dönüştürmüş olarak yönetecek.

Dekor tasarımı Efer Tunç'a, kostüm tasarımı Ayşe Gül Alev'e, ışık tasarımı ise Yakup Çartık'a ait olan eserin koro şefi ise Paolo Villa. 1893 yılında Milano'da dünya prömiyeri yapılan, "Falstaff", Giuseppe Verdi'nin son başyapıtı olması özelliğini taşıyor. William Shakespeare'in "Windsor'un Şen Kadınları" ve "IV. Henry" oyunlarından uyarlanarak hazırlanmış olan eserin, Verdi tarafından bestelenmek istenmesinin en büyük nedenlerinden birinin, Verdi'nin Shakespeare'e olan hayranlığı olduğu

biliniyor. Eserin librettosu ise Arrigo Boito tarafından yazılmış. Verdi, birçok dramatik ve trajik opera bestesinin ardından, bu gülünç, muzip ve nükteli opera eserini bestelerken büyük keyif aldığından söz etmiş.

"Falstaff", gerek sahnelenme ve gerekse müzikal çalışmaları bakımından dünyanın en zor operalarından biri olarak biliniyor. Ancak bir o kadar da eğlenceli olduğu için sanat çevrelerinde büyük ilgi görmüş. 14. yüzyıl İngiltere'sinde geçen eserde, Shakespeare'in yarattığı en eğlenceli karakterlerden biri olan şişman çapkın Falstaff'ın, aynı anda evli ve iki iyi dost olan Alice Ford'u ve Meg Page'i baştan çıkarmaya çalışması ile zincirleme olaylar başlar.

Bu insanlık komedyasında; aşk, para, hırs, entrikalar, kısaca tüm beşeri duyguların yaşandığı bir karmaşanın sonunda, budalalarla dolu olan bu dünyada, her şeyin bir şakadan ibaret olduğu vurgulanır.

İstanbul'u dinlemek ve anlamak için...

"İstanbulda zamansız" resim sergisi, 12 Nisan'a kadar Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde sanatseverleri bekliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ressam Suna Tüfekçi'nin "İstanbulda zamansız" ismini taşıyan 53 eserin yer aldığı kişisel resim sergisi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 12 Nisan'a kadar sanatseverlerle buluşmaya devam edecek.

Eserlerin temelinin 2012 yılında atılmaya başladığını dile getiren Ressam Suna Tüfekçi, "Hatıralarımın olduğu Moda'da Bağdat Caddesi'nde İstiklal Caddesi'nde bir değişim vardı. Ama bu değişim, içinde olumlu olmayan aşırı bir yapılaşmayı içeriyordu. Yapılaşma devam ederken, 2013 yılında gezi olayları yaşandı. Vapura keyifle biniyordum ama indigim zaman bir keşmekeşin içi-

ne giriyordum. Bu ikilemler beni sürekli düşündürüyordu. En büyük şairler en güzel şiirlerini İstanbul için yazdılar. Ben de içimdeki İstanbul'un resmini yapmalıyım dedim. Be eserler de bu şekilde ortaya çıktı." diye konuştu.

"Zihnimdeki İstanbul'u tek bir görüntü anlatıyordum. O yüzden bu duyguya mekânları üst üste çalışma yöntemini geliştirdim. Bu seride de bu yöntemi kullandım" diyen Suna Tüfekçi, "Teknik olarak bazı eserlere yağlı boya üstüne akrilik kalemle desen girdim. Ham keten üzerine hem yağlı boyayı hem çini mürekkebinin kullandığım desenler de var. Eserler izleyici ile bulunduğu zaman bir değer kazanıyor. O yüzden sanatseverlerle İstanbul hakkında sohbet etmek istiyorum." dedi.



Suna Tüfekçi

"SERÜVEN DEVAM EDECEK"

"İstanbul'u hiç ayrılmadığımız, devamlı kavga ettiğimiz ama dönüp dönüp barıştığımız bir sevgili gibi" tanımlayan Ressam Tüfekçi, İstanbul'un resimlerinde her zaman var olacağına işaret edip, "Şu an Ayrılık Küçükköy'de yaşıyorum. Kışları genellikle İstanbul'da oluyorum. Küçükköy'de de bir atölyem var. Çalışmalarım devam ediyor. Ama İstanbul serüveni yeni serilerle devam edecek." dedi.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Akademisyenlerden KHK Öyküleri

"...Barış Akademisyenleri'nden, özel tarihlerini kaleme alan on beş yazarın anlattığı barış fikrinin ne mal olduğuna, hayatların nasıl başa yıkıldığına içeriden tanıklık edebilirsiniz..." / Sema Kaygusuz

"...Homeros'tan bu yana bitmeyen bir dileğin ve umudun temsilcisi olarak şunları söylüyorlar: Başımıza gelenler, bizden sonra da bu dünyayı yaşamaya devam edecek çocuklarımızın dilinde şilir ya da şarkı olacaktır..." / Ercan Kesal
"Sokrates'ten Bruno'ya, Behice Boran'dan Server Tanilli'ye, düşün dünyası onurlu adlarla doludur. Aynı iktidar hırsı hüküm sürüyor ve aynı onurlu sesler buna itiraz ediyor. Bu kitapta, itiraz edenlerin sesi yer alıyor..." / Burhan Sönmez (Tanıtım Bülteninden) NotaBene Yayınları / 256 sf / 20 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Leyla ile Mecnun / Burak Aksak / Küsurat / 272 sf / 25 TL
- Kirlenmiş Çiğdem / Ahmet Ümit / Everest / 400 sf / 25 TL
- İkigai-Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia, Francesc Miralles / Indigo / 176 sf / 17 TL

ALBÜM



Mehmet Erdem / Neden Böyleyiz?

Mehmet Erdem, 4. stüdyo albümü "Neden Böyleyiz"i dinleyicilerin beğenisine sundu. On şarkıdan oluşan albümde, birbirinden iddialı üç yeni şarkının yanı sıra Mehmet Erdem hayranlarını sevindiren düetler ve cover şarkılar bulunuyor. Sözleri ve müziği Murat Ak'a, düzenlemesi Alper Atakan'a ait olan ve daha önce Çamur grubu tarafından seslendirilen 'Hara', yeni aranjisi ve Mehmet Erdem yorumuyla albümün çıkış şarkısı olarak dinleyicilerle buluştu. Mehmet Erdem bu albümde de geleneği bozmayarak yine bir Ahmet Kaya şarkısını seslendirdi. Ahmet Kaya'nın en özel şarkılarından olan 'Söyle' Mehmet Erdem'in büyüklü yorumuyla yeniden hayat buluyor. 90'lı yılların büyük ses getiren şarkılarından olan 'Duymak İstiyorum'u kendine has yorumuyla seslendiren Mehmet Erdem'e şarkının söz ve müziğinde imzası olan Cemal, düetiyle de eşlik ediyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Ahmet Kaya / Kuru Kendini
- Baba Zula / Aşkların Sözü Kalır
- Aylin Aslım / Böyle Olur mu?

DVD



Abluka

20 yıl hapis yattıktan sonra, Kadir şartlı tahliye olur. İstanbul büyük bir siyasal karmaşa içindedir, polis ise failleri yakalamak için önlemlerini her geçen gün arttırmaktadır. Emniyette yüksek bir mevkide olan Hamza, şartlı tahliye karşılığında Kadir'e bir iş bulmasında yardımcı olur. Kadir bir çöp toplayıcısı gibi çalışarak geçekundu mahallelerinde muhbirlik yapmaya başlar. Çöplerde bomba yapım malzemeleri olup olmadığını araştırmakta, buna göre istihbarat bilgisi üretmektedir. Emin Alper'in bol ödüllü filmi Abluka, haftasonu izlemek için güzel bir seçenek olabilir.

Geçmişe dönüş...

UĞUR
VARDAN

Steven Spielberg, sinemanın yatağını değiştiren yönetmenlerden. 70'lerde 'Duel'le başlayıp kısa sürede 'Jaws'la taçlandırdığı ve 'Üçüncü Türden Yakınlaşmalar', 'Kutsal Hazine Avcıları', 'E.T.' gibi filmlerle doruğa ulaştırdığı yönetmenliği, sinematografik tercihleri ve ilgi alanlarıyla hem aksiyon (ya da o zamanlarki deyişle 'serüven') sinemasına canlılık getirmiş hem de televizyonla evlerine çekilmeye başlayan kitleleri yeniden salona davet etmiş. Benzer bir sinema anlayışını yakın arkadaşı George Lucas üretiyor ve 'İkili', birçok sinema eleştirmeni, yazarı, çizeri ve de kuramcısı tarafından

'Yedinci sanat'ın çitasını düşürüp çocuksu bir havaya büründürdüğü gerekçesiyle suçlanıyordu.

Lucas zaten büyük yaratıcı değildi ve sanat hayatı boyunca yarattığı 'Star Wars' evreninin rantıyla ayakta durdu.

Bazen eskinin mirasının izini sürerek bazen de hafif dokunuşlarla yenileyerek... Spielberg ise sinema üzerine kafa yormaya, değişik konulara el atmaya, açık denizlere açılmaya, cesur hamlelere soyunmaya daha yatkındı, yetenekleri daha gelişkindi ve üretim yelpazesini her daim geniş tuttu. Ve kendisine yönelik "Çocuklara ve çocuk kalarına sesleniyor" türü eleştirilerden hep etkilendi. Bu yüzden de bir noktadan sonra, "Bakın, büyüdüm artık" filmleri çekmeye başla-

dı. Karşılığını da aldı, 'Schindler'in Listesi'yle Akademi tarafından onaylandı, cidiye alındı ve Oscar'la ödüllendirildi.

Spielberg bugün 72 yaşında. Son dönemde 'The BFG' hariç çektiği 'Savaş Atı', 'Lincoln', 'Casuslar Köprüsü' ve 'The Post' gibi filmlerle bir tür 'Vakanüvis'lüğe soyundu. Ülke tarihinin farklı zaman dilimlerinde gezinen ve Amerikan demokrasinin kimi sancularına göz atan bu yapımlar, yıllar önce 'Amistad'la attığı adımın devamı olarak da addedilebilir.

Emektar sinemacı, geçen haftadan itibaren son çalışması 'Başlat: Ready Player One'la huzurlarımızda... Bu film, Spielberg'in genlerine dönüş olarak da nitelendirilebilir. Çünkü Ernest Cline'in 2011 tarihli romanında uyarlanan yapım, yönetmenin 'çocuksu' dünyasıyla yeniden buluşması anlamına geliyor. Ama bu buluşmada sadece 'çocuksuluk' yok; 'Başlat: Ready Player One', sanal alem-

de bir yolculuk, üstelik öyküsünü gelecekte (2045 yılı) inşa ederken geçmişe selam göndermeyi de ihmal etmiyor. İnsanlığın felakete sürüklendiği ve huzuru, 'OASIS' adlı 'virtüel' bir dünyada buldukları bir ortamda geçen film, sistemin kötü niyetli bir yönetici tarafından ele geçirilmesi çabasına ve bu hamleyle karşı mücadele eden genç bir grubun direniş ruhuna odaklanıyor. Öykü, görüldüğü gibi yeni şeyler sunmuyor ama hikayenin uğradığı duraklar bence heyecan verici, öte yandan filmin 'vefa' ve nostalji duygusu çok yüksek. Bu duyguyu yaratan unsurlar ise 'Geleceğe Dönüş', King Kong, T-Rex, 'Saturday Night Fever', 'Chucky', 'The Iron Giant', 'Bockaroo Banzai', Atari oyunları, Rubik Küpü, 'Final Fantasy' gibi filmler ve dönem simgelerine yapılan göndermeler. Ben bütün bu genel çerçe-



nu çok beğendim; belki de filmin doruk noktası Kubrick'in şaheserine ilişkin göndermeydi.

Sonuç olarak 'Başlat: Ready Player One' klişe de olsa izlenmeye değer bir hikâyeye anlatıyor hem de özellikle belli bir yaş kuşağını son derece keyifli bir nostaljik yolculuğa çıkarıyor. Spielberg'in derdi bu kez sanki 'çocukluk' kadar "Hâlâ gençlere ve yeni fikirleri değer değer veriyor-

rum" hissiyatı yaratmış, bunu da başarmış...

PUAN CETVELİ

Başlat: Ready Player One	★★★★☆
Kelebekler	★★★★☆
12 Savaşçı	★★★★☆
Thelma	★★★★☆
Eski Kocam(ız)	★★★☆☆
Karanlık Sır	★★★★☆

5
SORUDA
KELEBEKLER

Dünyanın en prestijli festivallerinden biri olan Sundance Film Festivali'nde en büyük ödülü alan bir filmden bahsediyoruz: Kelebekler. Tüm imkansızlıklara rağmen 18 günde çekilen Kelebekler'in yönetmeni Tolga Karacelik'e sorduk

● Fırat FISTIK

Sundance Film Festivali'nde kazanılan ödül sonrası sahneye çıkan Tolga Karacelik, "Bunu biz yaptık. Artık herkesin filmi." demişti. Film izleyicilerinin desteğiyle İzmir'den Van'a kadar tüm Türkiye'de dolaşmaya devam ediyor. Tolga Karacelik bu heyecanı "Keyifli tepkiler alıyoruz. Daha önce Venedik'te, Berlin'de de Türk filmleri ödül aldı. Bu sefer insanların sahiplenmesi çok güzel oldu." diye ifade ediyor.

İLK GÖSTERİM LİSELİLERLE

Kelebekler, çoktan izleyiciyle birlikte yürüyen bir film haline geldi. İlk özel gösterimi, daha vizyona girmeden 22 Mart'ta Kadıköy Rexx Sineması'nda liselilerle ücretsiz şekilde gerçekleşti. Liselilerle ve ücretsiz. Belki de filmin sihri burada yatıyor. Karacelik, filmi çağırın, arkasında duran izleyiciden memnun: "İl götüğü gibi çalışıyorsunuz valla canlar"

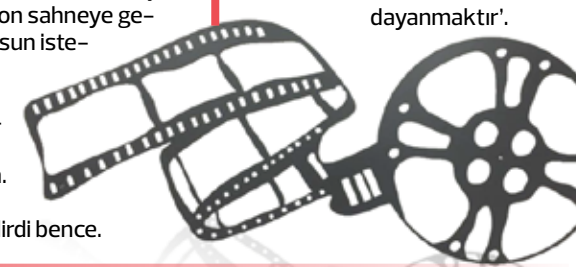
Film ekibi tüm söyleşilerde ve etkinliklerde heyecanlı amatör ruhu, heyecan gözler önüne seriyor. Kelebekler, aslında buruk bir aile hikayesi gibi başlar arkadaşlıktan, yolculuğa; yalnızlıktan, kardeşliğe tüm hikayeyi dipten gelen dalga mısali bir mizahla izleyiciye sunuyor. Bir sahnede gözyaşlarına engel olamayan diğer sahnede ağız dolusu gülenen bir film oluyor. Bir astronot abi, hayatla dertleri olan küçük kız kardeş ve "hiçbir şey" haline gelmiş ortanca kardeşin hikayesi. Başrolde Tuğçe Altuğ, Tolga Tekin ve Bartu Küçükçakçayan var.



"Kelebekler, amcam Mazhar Candan'ı kaybettikten sonra bana iyi gelsin diye yazmaya başladığım bir filmdir" diyor Tolga Karacelik. Karacelik, filmin çekim aşamasından, filmde en önemli gördüğü yere kadar her şeyi 5 soruda anlatıyor:



- 1** Film dolaşmaya devam ediyor, tüm Türkiye'yi geziyorsunuz. Nasıl tepkiler aldınız?
Keyifli tepkiler aldım. daha önce Venedik'te, Berlin'de de Türk filmleri ödül aldı. Bu sefer insanların sahiplenmesi güzel oldu. Her filmim şimdiye kadar tam anlamıyla yapmak istediğim film tadında. Ben kendim izlemek için keyif alacağım filmleri çekiyorum. Gişe Memuru'nun da Sarmaşık'ın da Kelebekler'in de önemi benim için ayrı.
- 2** Bu absürt komediyi yaratmak zor muydu? Bir de insanları güldürmek neden önemli?
Bu senaryo benim kendime de iyi gelmesini istediğim bir senaryoydu. Amcamı kaybettikten sonra yazmaya başladım. Senaryoyu gönderdiğim arkadaşım yazar Murat Uyurkulak'a da "insanlara iyi gelen, izledikten iki hafta sonra bir pazar günü DVD'yi tekrar koyup izleyecekleri bir film yapmak istiyorum" demiştim. İnsanlar iyi gelmesi önemli çünkü keyifimizi kaybettik. Keyif önemlidir.
- 3** Sette bir hayli eğlendiğinizi anlaşıyor. Çekimler boyunca en unutamadığınız an nedir diye sorsak?
Cami sahnesinde Serkan Keskin oynarken diğer oyuncular gülmekten duramıyorlardı. Bir bekledim, iki bekledim sonunda bağırırım ciddileşsinler diye. Herkes sakınlaştı hazırda bekliyorlar. 'Kamera' dedim sonra 'oyun' diyeceğim diyiyorum. Bu sefer bana bir gülmeye geldi. Geçsin de 'oyun' diyeceğim diyemedim. Gülmeye başladım. Rezil olduk anlayacağın.
- 4** Hikaye mi, karakterler mi daha önemli? Son sahneye dair de birkaç cümle almak istiyorum
Her şeyden önemlisi hikayedir. Hepimiz onu anlatmak için buluşuruz. Son sahneye gelsek öyle olsun istedim. Seyircinin kafasına bir son cümlele kalmayı sevmiyorum. Bu film anca "öyle" bitebilirdi bence.
- 5** "Sinema öğrencilerine de umut olduk" dediniz. Sinema okuyan veya uğraşan gençlere tavsiyeniz nedir?
Thomas Rilke'nin lafını düşünür edinsinler 'Esas olan dayanmaktır'.



Rollie
HANDMADE ROLL CAKES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >>> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

BERAT EFE, YENİ FİLMİNİ ARKADAŞLARIYLA İZLEDİ

Yeldegirmeni'nin ünlü çocuk oyuncusu Berat Efe Parlar'ın başrolünü oynadığı "Bizim Köyün Şarkısı" 30 Mart'ta vizyona girdi. Berat Efe, filmin ilk gösterimini Yeldegirmeni'ndeki Gazi Mustafa Kemal Paşa Orta Okulu'ndan sınıf arkadaşları ve öğretmenleriyle birlikte izledi. Parlar, 3 buçuk yaşında katalog çekimlerinde ve çeşitli reklam filmlerinde boy göstermeye başladı. Kısa sürede dizilere geçiş yapan genç oyuncu "Fatmagül'ün Suçu Ne?" ve "Melekler Korusun" gibi popüler dizilerde oynadı. "Geniş Aile" dizisinde Cevahir'in oğlu Cücutü rolü ile tanınmaya başlayan Parlar, 2016 yılında başrolünü Cem Yılmaz ile paylaştığı "İftarlık Gazoz" filmi ile sinemaya geçiş yaptı. Parlar 2016 yılında başlayan Güldüydü Show'da da rol alıyor.



Berat Efe, son olarak yönetmenliğini Tuğçe Soysoy'un yaptığı "Bizim Köyün Şarkısı"nda başrol oynadı. Filmin konusu kısaca şöyle: "İstanbul'da yaşayan Çınar'ın en büyük hayali müzik yarışmasına katılmaktır. O, yarışma gününün gelmesini sabırsızlıkla beklerken babası bu sırada köye geri dönmeyi planlar. Babasının kararı karşısında yıkılan Çınar ne kadar karşı çıksa da babasını ikna edemez ve ailece köye döner. Zeki kız kardeşi Zeynep ile yeni yaşamlarına alışmaya çalışan Çınar yeni arkadaşlar edinmiştir. Gerçek dostluğun ne demek olduğunu arkadaşları sayesinde anlayan Çınar hayallerine kavuşabilecek midir?"



**KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVI**

**OYUNCULUK ve
MİZAH 2**

Konuşmacı: Barbaros Uzunöner

14 Nisan 14.00 / 2018

Karikatür Evi, Sergi Salonu

0216 418 10 42, Hoşgörme Mah. Karşıyaka Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETİLİNSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

**FİLM
GÜNLERİ**

02, 09, 16, 30 NİSAN 2018 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Kore Kültür Merkezi ile Kore sinemasının çağdaşlığını Nisan ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicilere buluşturuyor.

Rasimpasa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldegirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

SİNEVİZYON



Eski Kocam(ız)

Eski bir model olan Jade, kocası Nick'in yardımlarıyla kendi işini kurar. İş hayatında tutkulu olup, başarı basamaklarını hızla çıkmak isteyen Jade'in özel hayatı, Nick'in eski eşi Maria ve kızları Stephanie'nin çat kapı hayatına girmesiyle alt üst olur. Maria ile yaşadığı tüm zıtlıklar, çekişmeler ve anlaşmazlıklar Jade için hem özel hem iş hayatında, yerini zamanla bir kadın dayanışmasına bırakacaktır. Türkiye'nin en önemli oyuncularından Haluk Bilginer'in de rol aldığı Margarethe von Trotta filmi, seyirciyi izlerken güldürüp keyiflendirecek bir yapımdır. Film 6 Nisan'da vizyona giriyor.

Kadıköy Sineması

Eski Kocamız 15:30, 21:30
Thelma 11:15, 19:15
Kar 13:30
Gerçek Kesit: Manyak 17:45
Adres: Osmanağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:25/24 Kadıköy
0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Kelebekler 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D)
Bizim Köyün Şarkısı 11:15 (2D) 13:15 (2D) 15:15 (2D) 17:15 (2D) 19:15 (2D) 21:15 (2D)
Arapşacı 11:00 (2D) 13:00 (2D) 15:00 (2D) 17:00 (2D) 19:00 (2D) 21:00 (2D)
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Kelebekler 11:00 (2D) 13:40 (2D) 16:20 (2D) 19:00 (2D) 21:45 (2D)
Thelma 11:30 (2D) (altyazılı) 18:50 (2D) (altyazılı)
Başlat: Ready Player One 11:55 (3D) (altyazılı) 15:05 (3D) (altyazılı) 18:10 (3D) (altyazılı) 21:15 (3D) (altyazılı)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avm Kozzy

Kelebekler 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D)
Bizim Köyün Şarkısı 11:45 (2D) 14:15 (2D) 16:45 (2D) 19:15 (2D) 21:30 (2D)
Başlat: Ready Player One 11:30 (3D) (altyazılı) 14:30 (3D) (altyazılı) 17:30 (3D) (altyazılı) 20:30 (3D) (altyazılı)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Kadıköy Belediyesi'nin 1. Yılı

Kadıköy Belediyesi 34. yaşını, geçtiğimiz yıl hayata geçirdiği projelerle ve önümüzdeki dönem yapacağı çalışmaların heyecanı ile kutluyor

Her yaşta ve kesimden Kadıköylüye hizmet veren Kadıköy Belediyesi, 2017 yılı boyunca temel belediye hizmetlerini yerine getirirken eğitim, kültür, sanat, sağlık, spor ve çevre alanlarında da yeni projeler üretti. 10 Nisan'da 34. yaşını kutlayacak Kadıköy Belediyesi'nin son 1 yılda yaptığı çalışmalar derledik.



Öğrenciler için yeni etüt merkezi

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl etüt merkezlerine bir yenisini daha ekledi. 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Merkezi'nde Türkçe, Matematik ve İngilizce derslerinin yanı sıra müzik, drama ve resim dersleri veriliyor. Öğrenciler, TEOG ve YGS-LYS'e hazırlanabilmek için merkezde verilen çeşitli kurslardan faydalanıyor.



19 Mayıs yüzlerce gençle kutlandı

19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında Kalamış Atatürk Parkı'nda etkinlikler düzenlendi. Binlerce kişinin katıldığı bisiklet sürüşü gerçekleştirildi, halk oyunları, karate gösterileri yapıldı. Gençler, Özge Fişkin ve Manga konserleriyle eğlendi.

Binlerin katılımıyla çevre festivali

Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, 26-27 ve 28 Mayıs günlerinde 42 kurum ve kuruluş ile yüzlerce Kadıköylü'nün katılımıyla Özgürlük Parkı'nda yapıldı. "Doğaya emek vererler" sloganıyla yapılan festivalde söyleşiler ve atölyeler düzenlendi. Festivali 3 günde 18 bin 67 kişi ziyaret etti.



Kültür Yayınları Kuruldu

Kadıköy Belediyesi 2017 yılında yayıncılık sertifikası aldı ve Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nı kurdu.



Tarihi garda ikinci randevu

Kadıköy Belediyesi'nin tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlediği 9. Kadıköy Kitap Günleri'ni 9 günde 325 bin kişi ziyaret etti. Pek çok yazar, şair, gazeteci, oyuncu, bilim insanı ve felsefeci İstanbullularla buluştu.



Mural Festivali'nin 6.sı düzenlendi

Kadıköy'de kamusal alanlara yenilikçi tasarımların oluşturulması için düzenlenen Mural Festivali'nin 6.sı gerçekleştirildi. İspanya, Ukrayna ve Avustralya'dan sanatçıların katıldığı festivalde Alex Makslov tarafından Özgürlük Parkı'na 3 boyutlu bir çizim de yapıldı.

Kültür sanat faaliyetleri devam etti

2017 yılı boyunca 4 bine yakın kültür sanat etkinliği düzenlendi. Yaklaşık 1 milyon kişi bu etkinliklere katıldı.

Samandan bina yapıldı

Türkiye'de bir ilki gerçekleştiren Kadıköy Belediyesi, bir hizmet binasını çimentodan değil samandan yaptı. İmece usulüyle yapılan "Ekolojik Yaşam Parkı ve Kompost Eğitim Merkezi" atölye çalışmalarını kapsamında 110 kişiye teorik ve uygulamalı kompost eğitimi verildi.



Kardeş kente "Kültür Merkezi"

Kadıköy Belediyesi'nin kardeş belediyelerle işbirliği çerçevesinde Bingöl Yayladere'de yaptığı Yayladere Kültür Merkezi açıldı.



Kadıköy, Alzheimer Merkezi'ne kavuştu

Kadıköy Belediyesi'nin Alzheimer hastalarının sosyal yaşama katılmalarını sağlamak ve hasta yakınlarını desteklemek amacıyla projelendirildiği "Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Evi" 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü'nde açıldı. Merkezde hasta yakınlarının kendilerine zaman ayırabilme olanağı sağlanırken, bireysel-grup psikoterapileri, eğitimler ve seminerlerle hasta yakınları konusunda bilgi ve destek veriliyor.



Kadıköylüler bu yaz serinleyecek

Kadıköy Belediyesi, Acıbadem Mahallesi'ndeki yüzme havuzunu ve spor merkezinin açılışını yaptı. Testiste çocuk ve engellilere yüzme eğitimi veriliyor. Her yaşta Kadıköylü abonelik sistemiyle tesisten faydalanıyor.



Binlerce kişiye sağlık hizmeti verildi

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı sağlık polikliniklerinden 2017 yılı boyunca toplam 70 bin kişi faydalandı. Çocuk Ağzı ve Diş Sağlığı Merkezi'nde ise toplam 52.146 diş tedavisi yapıldı.



Belediye tarihi köşkü yeniden yapıyor

Osmanağa Mahallesi'nde bulunan bir arsa satın alan Kadıköy Belediyesi, bir dönem araziye bulunan tarihi köşkü yeniden inşa ederek Kadıköylülere kazandıracak.

Yüzbinlerce kişi Cumhuriyet için yürüdü

Kadıköy Belediyesi'nin 24 yıldır düzenlediği geleneksel "Cumhuriyet'e Bağlılık Yürüyüşü" bu yıl da coşkuyla geçti. Bağdat Caddesi'ndeki yürüyüşte bulunan genç, yaşlı her yaşta yüzbinlerce kişi, Cumhuriyet'in 94. yaşını kutladı.



Ekolojik yuvaya LEED Platin Sertifikası

Dünyanın en iyi tasarlanan 10 okulu arasına giren Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası bir ilke daha imza atarak "çevre dostu bina"lara verilen LEED Platin Sertifikası kalmaya hak kazandı.



Binler Atatürk için tek yürek oldu

Kadıköylüler 10 Kasım'da Mustafa Kemal Atatürk için ele verdi. Kadıköy Belediyesi'nin organizasyonu ile Fenerbahçe Orduvî ile Bostancı Sahili arasında yaklaşık 6.5 kilometrelik "9'u 5 Gece Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturuldu.



Çocuklar için bostan yapıldı

Geçtiğimiz yıl "Beyaz Bayrak" ödülünü kazanan Mustafa Aykın İlkokulu, öğrenciler için yeni bir proje başlattı. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Göztepe'de oluşturulan 100 metre karelik bir bostana çocuklar kış sebzelerini ekti.



11.720 ton atık toplandı

2017 yılında 7.797 ton ambalaj ve 3.923 ton cam atığı olmak üzere toplam 11.720 ton ambalaj atığı toplanarak ekonomiyeye geri kazandırıldı. 900 adet ambalaj atık kutusu farklı noktalara dağıtıldı ve 42 atık kumbarası yerleştirildi.

Öğrencilere 300 kişilik yurt inşa edildi

MEB'in hazırladığı teknik rapor sonucunda Kadıköy Anadolu Lisesi yatılı pansiyonunun yıkılmasına karar verildi. Vellier, mezunlar ve Kadıköy Belediyesi el ele vererek geçici bir pansiyon binası inşa etti. Geçici pansiyon binasında 300 öğrenci barınabiliyor.



Çocukların da kültür merkezi oldu

Merdivenköy'de bulunan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi çocukların katıldığı etkinliklerle açıldı. 155 kişilik gösteri salonu ile yıl boyunca çocuk tiyatroları ve sinema gösterimleri yapılması planlanan Çocuk Kültür Merkezi'nde atölyeler de düzenleniyor.



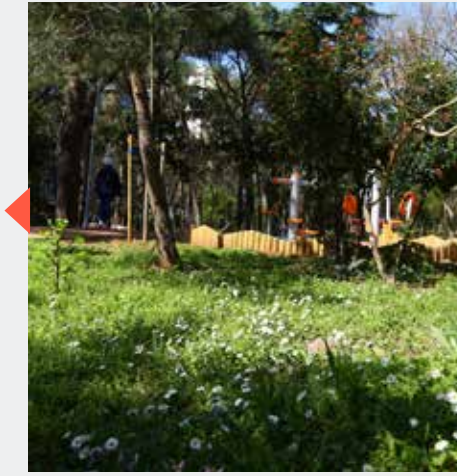
Şenlikli tiyatro yürüyüşü

Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun çağrısıyla ve Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle oyuncular, tiyatro çalışanları ve onlara destek veren izleyiciler, caddede boyunca Bandıstanbul bandosunun şarkılarıyla yürüdü. "Benim Komşum Tiyatro" projesinin ikincisi başlatıldı.



Kadıköy yeşillendi

Kadıköy Belediyesi 2017 yılı boyunca toplam 840 bin adet mevsimlik çiçek, 8 bin adet çalı ve 850 adet ağaç dikti. 221 bin ağaç laçlaçlı, 115 ağacın da restorasyonu yapıldı.



Hayvan dostu belediye

Kadıköy Belediyesi'nin veterinerlik hizmetleri kapsamında 2017 yılı boyunca 3.715 hayvan aşılandı, 1917'si kısırlaştırıldı. 5.229 hayvan muayene edildi, 9.811 sahipli hayvan da kayıt altına alındı. 437 hayvan da mikroçiple kayıt altına alındı. Ayrıca sokak hayvanları için 3.339 mama dağıtıldı. Hayvan Barınağı da 358 köpek ve 115 kedi olmak üzere toplam 473 hayvana ev sahipliği yaptı.



Potlaç Ağı büyüdü

2017 yılı yaz döneminde, POTLAÇ Kadın Emeli Satış Noktası'nda Moda'da haftanın üç günü toplam 19 hafta stant kurdu. 411 kadın stantlardan faydalanarak ürettiklerini sattı. CKM içerisinde bulunan POTLAÇ dükkanına ise 410 kadın ürünlerini bıraktı. Potlaç Ağı'nın toplam 757 kadın üyesi bulunuyor.



Açık havada sinema ve tiyatro

15 gün süren Çocuk Tiyatro Festivali'nde 15 oyun sahnelendi. 17 bin kişi oyunları izledi. Kadıköy'ün 8 farklı noktasında yazlık sinema günleri düzenlendi. 4 gün süren festivalde 2.600 kişi filmi izledi.



Çöpe değil kumbaraya

Kadıköy Belediyesi ikinci el kıyafet, tekstil ve ayakkabı gibi giyim eşyalarının düzenli bir şekilde toplanması ve ihtiyaç sahiplerine ulaştırılması için ilçenin farklı noktalarına 100 adet giysi kumbarası yerleştirdi.



Yeni heykeller dikildi

Usta karikatürist Oğuz Aral'ın yaratığı bir karakter olan Avanak Avn'ın heykeli Hasanağa'ya, "Vatan Sairi" olarak bilinen Türk Edebiyatı'nın önemli isimlerinden Narmik Kemal'in heykeli 19 Mayıs Mahallesi'ne ve usta sanatçı Cem Karaca'nın heykeli de Caferaga Mahallesi Cem Karaca Sokakı'na yerleştirildi.



Kadıköy'de yaz-ış spor

Kadıköy Belediyesi çocukların yaz ve kış aylarında spor yapmasını sağlamak için spor okulları düzenledi. Çeşitli branşlarda eğitimlerin verildiği yaz ve kış spor okullarından 2 binden fazla çocuk ve genç faydalandı. 30 öğrenciyeye yetken 20 öğrenciyeye ise temel kürek eğitimi verildi.





FATİH SOLMAZ

Hayat Spoylırları

Kazma küreğin yakıldığı bir ayda güneşli bir gündün daha güzel bir sebep olamaz diyerek Moda çay bahçesinin yolunu tutuyorum, Adalar için henüz erken tabi.

Efendim, adalar için dört tarafı suyla çevrili kara parçaları denir de, aslında hiç de öyle değildir. Tüm adaları dörtgen zanneden bir görüştür bu.

Amma öyle adalar vardır ki, üç tarafı denizle çevrili şekilde üçgen adaları, beş tarafı denizle çevrili beşgen adaları böyle tanımlarsanız yanlış olur biraz. Üçgen bir adanın neden dört tarafı denizle çevrili olsun değil mi?

Tipki futbola, basketbola 'takım oyunu' diyerek kolektif bir başarıya odaklanmayı sağlama amacıyla olduğu gibi...

Eğri oturup, doğru konuşalım; futbol, basketbol sadece bir takım oyunuydu, bireysel olarak diğerlerinden ayrı milyonlar kazanan futbolcu veya basketçiler nedir peki?

Aksine takım sporcusu olmayan bireysel sporcu olan atlet, eskrimci, güreşçinin hiç duyan var mı milyonlar, milyarlar kazandığını?

Sporcu deyince, bu arada Türkmenistan'da 'At Bakanlığı' olduğunu biliyor muydunuz? Hangi hayvan olursa olsun, bir hayvana dair bakanlık olması ne kadar umut verici, ne kadar güzel bir şey.

Bazı lokasyonların tarihlerine biz mi ilgi duymuyoruz yoksa özellikle mi gündeme hiç gelmez bilemiyorum? Mesela Kuzey Amerika'nın tarihini, ABD'nin Kızılderili katliamlarını, Amerikan kovboylarını, Amerikalıların kırmızı erbali İngilizlere karşı bağımsızlık savaşını, ku klux klanlarını dahi az çok biliyoruz da, Güney Amerika tarihini hiç biliyor muyuz? (Özel merakından araştıranlar hariç) Öyle ya; Brezilya, Arjantin, Paraguay, vb bir sürü ülke var ne olmuş ne bitmiş oralarda zamanında, hiç belli değil gibi. Sanki İnkalar'dan, Azteklerden sonra hop diye bu devletler belirivermiş gibi. Güney Amerika'nın tarihine dair en bildiğimiz şey Escobar isimli uyuşturucu mafya reisinin hikâyesi, eh, o da Narcos isimli dizi sayesinde biraz.

Dizi deyince; laptop bilgisayarından, iPad'lerden dizi izleyenlerden sonra şimdi de cep telefonlarından dizi izleyenlerin sayısı hayli fazla... Şundan 25 sene önce; 'Telefondan dizi izleyeceksin.' deseler; 'Yok artık, çamaşır makinesiyle de balık mı tutacağız?' diye dalga geçerdik herhalde (gerçekten de yapıyorlarmış. Yok, yok o kadari da olmaz herhalde. Yani umarım.).

Evet, akıllı telefondan önceki nesil cep telefonları küçüle küçüle tam kulağımızın deliğine kaçıp kaybolmak üzereyken akıllı telefon icat edildi de bu süreç tersine döndü son anda. Telefonların ebadı sürekli büyüyor şimdi de.

Sadece fotoğraf çekimi, yol bulma, mail okuma gibi ihtiyaçlar değil, ilişkiler de telefonla başlıyor çoğu zaman. Telefonda yönetiliyor. Emojiler, önce sen kapatlar filan derken ve telefonla da bitebiliyor maalesef telefonda bir takım mesajlar yakalanıp. Ne diyelim. Yapacak bir şey yok. İyi yönetilemeyen ilişkilere de kayyum atanacak değil ya.

Gelişen teknoloji iyidir yine de... Bu arada; tamam sağolsunlar, varolunlar yaptıkları için fakat engelli asansörü yapanlar sanırım tüm engellileri yürüme engelli zannediyorlar. Mesela hiçbir engelli asansöründe görme engelliler için sesli olarak 'Asansör şu kata geldi!' dediğini duymadığım gibi kat düğmelerinde de kör alfabeti tirtıkları göremedim.

İklim Elçileri

GÖREVE HAZIRLANIYOR

"Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi" kapsamında düzenlenen "İklim Elçileri Danışma Toplantısı", Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleşti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi" kapsamında düzenlediği toplantılar sürüyor. Avrupa Birliği Katılım Öncesi Mali Yardım Aracı (IPA)'nın finanse ettiği Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Avrupa Vakfı ortaklığı ve Kent Konseyi işbirliğinde yürütülen proje çerçevesinde İklim Elçileri Danışma Toplantısı'nın ilki, 1 Nisan Pazar günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Halkın iklim konusunda bilgilendirilmesinin, desteğinin ve farkındalığının artırılmasının amaçlandığı projede, 18-29 yaş arası 150 gönüllü genç ve 30 yaş üstü 150 gönüllü katılımcının iklim elçisi olması hedefleniyor. İki grup halinde üç defa gerçekleştirilecek danışma toplantılarının ilk toplantısının konuşmacıları ise; Yeditepe Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü Başkan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Barış Gençer Baykan ile Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Aynur Şule Sümer'di.

Yrd. Doç. Dr. Barış Gençer Baykan konuşmasında katılımcılara, İklim Değişikliğinin Bilimsel Arka Planı, İklim Değişikliği İle Mücadele Yolları, Küresel Müzakereler, Ulusal Politikalar, İklim Değişikliği ve Tarım, İklim Değişikliği ve Enerji ile İklim Değişikliğinde Bireysel Çabalar konusunda bilgi verdi. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer ise; Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi ve İklim Elçisi Kimdir? Ve İklim Elçisinin Sorumlulukları Nedir? başlıkları altında düşüncülerini katılımcılarla paylaştı.

"YAŞAM DÖNGÜSÜ DEĞİŞECEK"

Yrd. Doç. Dr. Baykan, "İklim değişikliği, hayvanların göç yollarında ve yaşam döngülerinde değişikliğe, daha güçlü fırtınalara, sıcaklık dalgalanmalarına, artan çölleşmeye ve orman yangınlarına, kar ve buz miktarının azalmasına, değişen kar ve yağış rejimine, salgın hastalıklara, gıda güvenliğinin sağlanamamasına, bitkilerin yaşam döngülerinde değişikliğe, su kaynaklarının zarar görmesine, ısınan okyanuslara, iklim göçlerine ve yükselen deniz seviyesine yol açacak. Değişiklik, insanlarda alerjik hastalıklara, kalp ve damar hastalıklarına yol açıyor." diye konuştu.



Aynur Şule Sümer



Barış Gençer Baykan

"İklim değişikliği hakkında okuyun, bilginin ve araştırın" diyen Baykan, sözlerine şu bilgileri ekledi; "İklim ile ilgili özel yayınları takip edin. Arkadaşlarınızla, meslektaşlarınızla ve ailenizle konuşun. Yasa koyuculara, milletvekillerine ve yerel yöneticilere iklim değişikliği politikalarını sorun. İklim dostu ulusal ve yerel yöneticilere oy verin. İklim elçisi olun. Yerel ve mevsiminde gıda tüketin. Gıda israfını azaltın. Gıda kooperatiflerine destek olun. Yürüyün ve bisiklet kullanın. Atıklarınızı azaltın ve geri dönüştürün. Kompost yapın. Ağaç dikin. Plastik kullanımını azaltın. Çocuklarınıza iklim değişikliğini anlatın."

"İklim değişikliği hakkında okuyun, bilginin ve araştırın" diyen Baykan, sözlerine şu bilgileri ekledi; "İklim ile ilgili özel yayınları takip edin. Arkadaşlarınızla, meslektaşlarınızla ve ailenizle konuşun. Yasa koyuculara, milletvekillerine ve yerel yöneticilere iklim değişikliği politikalarını sorun. İklim dostu ulusal ve yerel yöneticilere oy verin. İklim elçisi olun. Yerel ve mevsiminde gıda tüketin. Gıda israfını azaltın. Gıda kooperatiflerine destek olun. Yürüyün ve bisiklet kullanın. Atıklarınızı azaltın ve geri dönüştürün. Kompost yapın. Ağaç dikin. Plastik kullanımını azaltın. Çocuklarınıza iklim değişikliğini anlatın."

"İKLİM ELÇİSİ OLUN"

Yrd. Doç. Dr. Barış Gençer Baykan'ın ardından söz alan Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer, Kadıköy Belediyesi olarak Kadıköylüler ve sivil toplum kuruluşları arasında katılımcı yöntemlerle daha güçlü ilişkiler kurmanın stratejik hedefleri olduğunu söyledi.

Yerel yönetimlerdeki EN İYİ ÖRNEKLER

Yerel İzleme Araştırma ve Uygulamalar Derneği'nin "Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinin Yerelleştirilmesinde İyi Örnekler Kitabı" yayımlandı. Kitapta Türkiye'deki yerel yönetimlerin en iyi 64 projesi bulunuyor

● Fırat FİSTİK

Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerinin Yerelleştirilmesinde İyi Örnekler Kitabı'nda Türkiye genelinde eğitim, eşitlik ve katılım, sağlık, çevre ve iklim, istihdam, sosyal hizmet ve kentsel planlama, erişilebilirlik politikalarında yereldeki iyi örnekler derlendi. Kitabı yayına hazırlayan Yerel İzleme Araştırma ve Uygulamalar Derneği (YERELİZ) kurucularından Elif Avcı, yerel belediyeler konusunda hep dışarıdan örneklerin verildiğinden yakınıyor ve "Türkiye'deki örnekleri kimse bilmiyor, bunlar paylaşılmıyor. Aynı parti sadece kendi yerel yönetimlerini yaygınlaştırmaya çalışıyor. Onlar arasında bile rekabet var. Biz hem yereller arasında işbirliğini arttırmak hem de iyi olan yerel projeleri görünür kılarak ilham kaynağı olmasını istedik." diyor.

"KİMSE BOTLA GEZMEYECEKTİ"

Kitapta 64 örnek var. Bu sayıyı çok arttırmak istediklerini ancak kendilerine engel olduklarını vurgulayan Avcı yerel yönetim projelerinin önemini şöyle açıklıyor: "Mesela İklim sözleşmesini esas alalım. Bu konuda imzalanan anlaşmalar, sözleşmeler var. Peki, kaç belediye iklim eylem planı var? En fazla 13. Geçen temmuzda biliyorsunuz dolu yağdı. Bir iklim eylem planları olsaydı şehrin ortasında belki de kimse botla gezmeyecekti."

Elif Avcı, Belediye Kanununun aslında gelişkin olduğunu belirterek "Yurttaşların belediyelerden beklentileri konusunda da kopukluk var. Aslında belediye faaliyetlerini katılım esasıyla yapmalı. İnsanlar sadece çöp ve yoldan şikâyet ediyorlar, belediyeyle ilişkisi vergi ödeme, evlilik vs üzerine. Belediyenin ne

yapacağına dair fikirleri yok. Burs bile verebilir belediye bunu istemiyorlar çünkü bilmiyorlar. Belediye de 'benim insanım bunu istiyor' diye yapmıyor bu projeleri. En başta yurttaşta da bu duyarlılığı sağlayabilir iyi örnekler kitabı" ifadelerini kullanıyor.

"İDEA ÇOK DEĞERLİ"

Yerel çaplı yapılan iyi örneklerin sergilendiği çalışmada Kadıköy Belediyesi'nin hayata geçirdiği Kadıköy Akademisi, İDEA ve Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası yer alıyor. Kadıköy'de özellikle İDEA projesine değinen Avcı, "İDEA bir belediyenin yeni neslin ihtiyaçlarını görmesi bakımından çok değerli ve anlamlı" görüşünde. Kreşlere ayrı bir anlam atfedilmesi gerektiğini vurguluyor ve kadının istihdamda katılımlarında çok önemli işlevi olduğunu belirtiyor.

Kadıköy dışında dikkat çeken uygulamalar arasında; katılım açısından Nilüfer Belediyesi'nin mahalle komiteleri, sağlık konusunda Şişli Belediyesi'nin LGBTİ dostu jinekoloji merkezi, çevre bakımından İzmir Belediyesi'nin elektrikli halk otobüsleri projesi, istihdam açısından Ovacık'taki tarımsal kalkınma projesi, toplumsal cinsiyet için Diyarbakır'daki kadın otobüs sürücüleri ve Bağlar kadın semt pazarı, sosyal hizmet alanında ise Sultanbeyli mülteciler için toplum merkezi gibi projeler var. Yereliz Derneği aynı zamanda Nisan sonunda dünyadan iyi örnekler hakkında da bir kitap çıkartmaya hazırlanıyor.

Türkiye'deki yerel yönetimlerin projelerinin yer aldığı 56 sayfalık kitap Malala Yousafzai'nin şu sözleriyle bitiyor: "Eğer geleceğinizi aydınlık görmek istiyorsanız hemen çalışmaya başlamanız gerekiyor. Başkasını beklememelisiniz."

Kitaba online olarak ulaşmak isteyenler <https://www.slideshare.net/YERELIZdernegi/srdrlebilir-kalkinma-hedeflerinin-yerelleştirilmesinde-iyi-ornekler-kitab-internet-sitesini-kullanabilir>



Ersin Burak



80'Lİ YILLAR Karikatür Evi'nde

Karikatürist, ressam Ersin Burak'ın 40 yıldır arşivinde bulunan eserlerin yer aldığı "80'li Yıllardan Çizgiler" sergisi, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde 6 - 29 Nisan tarihleri arasında ziyaretçileriyle buluşuyor. Ersin Burak 1978 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünden mezun olduktan sonra aynı yıl Hürriyet Gazetesi'nde "Çanakale Geçilmez" çizgi romanını yazdı ve çizdi. Yine o yıllarda Hürriyet Gazetesi'nde yönettiği dergi ve eklemlerde kullanılan eserleri arşivleyen Burak, bu eserleri "80'li Yıllardan Çizgiler" adlı sergiyle gün yüzüne çıkartıyor.

Geçmiş dönemlerdeki büyük ustaların eserlerinin genç kuşaklar tarafından tanınması, incelenmesi ve örnek alınması amacıyla arşivini açan Ersin Burak sergiye ilişkin şunları söyledi: "Bab-ı Ali'de ressamlar, günümüz teknolojisinden farklı olarak sadece kalem, fırça ya da uç kullanarak beyaz bir kağıt üzerinde eserlerini gerçekleştiriyorlardı. Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin salonlarında, duvarlarda asılı duran beyaz kağıt üzerindeki çalışmalar 80'li yıllarda yazılıyla, çiz-

gileriyle Türkiye'ye seslenen, döneme müthiş bir kültür serpiştirmiş ve dönemi güçlendirmiş usta çizimlere ait eserlerdir." 80'li Yıllardan Çizgiler sergisinde Burak'ın eserlerinin yanı sıra Ayhan Başoğlu, Cemal Dündar, Eralp Noyan, Faruk Geç, İkin Deniz, İsmet Kırdar, Nazan Erkmen, Nejat Uygur, Nuri Kurtcebe, Özcan Eralp, Sezgin Burak, Yalçın Didman, Yener Çakmak ve Yetkiner Ulukılıç'un eserleri de görülebilecek. Sergi, 6 Nisan Cuma 17.00'de Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açılıyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Sema ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 345 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

BALENİN mutfağında sırlar...

Balerin/baletler nasıl beslenir, günde kaç saat uyurlar? Dansçılar sahnede sakatlanırsa kim müdahale eder? Balerinin fermuarı patlarsa ne olur? Dekor hesaplamaları nasıl yapılır? Bu ve benzer soruların cevaplarını içeren, izleyiciyi büyüleyen bir bale temsilinin geçirdiği aşamaları içeren sergi 'Bale', Kadıköy'de...

IDOB Müdür ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan ve IDOB Başkoreografi Ayşem Sunal Savaşkurt



Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu; Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın ve Kültür İşleri Müdürü Simten Gündes'e sergiyi gezdirirken...



"BALE EN ZOR MESLEK"

30 Mart Cuma akşamı yapılan açılışta görüşlerini aldığımız IDOB Müdürü ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan, Türkiye'de bu zamana kadar böyle bir sergi açılmadığını anımsatarak, Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda lokomotif olduğunu, "Murat hocanın" (Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu) fikriyle bu serginin hazırlandığını söyledi. Arıkan, balenin sanatlar arasında en meşakkatli dal olduğunu vurgulayarak, "Müthiş bir fedakârlıkla geçecek bir hayatı kabullenmek demek, baleyi seçmek. Kendi çocuğumdan biliyorum, balerin olmak istedi ben karşı çıktım... Bu denli özverili bir sanatı tanıtan bu sergi o açıdan enteresan ve önemli." dedi. Bu serginin, bu şık binaya (Süreyya) çok yakıştığını vurgulayan Arıkan, "Kadıköy Belediyesi'nin yaratıcı fikirleri, maddi ve manevi destekleri bizim açımızdan çok önemli. Herkesi bu sergiye davet ediyorum. Bir sergi görmek, bir müzeye gitmek, kitap okumak gibi insanın dünyaya bakışını değiştirecek bir ruh hali yaratır. Belki hayatında hiç baleye gelmemiş bir kimse, bu sergiyi gördükten sonra bir bale temsili izler ki bu da onun şanslı olur." yorumunu yaptı. Balenin varlığının felsefi açıdan çok önemli olduğunu anlatan Suat Arıkan, şöyle devam etti; "Anadolu'da, ritimler, öyküler, ezgiler gibi önemli bir zenginliğimiz var. Bunları ortaya çıkaracak opera ve bale eserlerimizin olması lazım. Türk opera ve balesi, Avrupa sahnelerinde kendi dilinde sahnelenişini isteriz. Ama maalesef ki operada da balede de Türk eseri sayısı 30'u geçmez. Bu çok az. Bir eser üretmek zor bir iş. Besteciler teşvik edilmeli. Mesela şirketler bir bale ya da opera eseri sipariş etseler ve yıldönümlerini o şekilde kutlasalar..."

Serginin hazırlayıcılarından, IDOB Başkoreografi Ayşem Sunal Savaşkurt, bir balenin hazırlanmasının dekor, kostüm, dans, müzik gibi pek çok unsuru barındıran, çok yönlü bir iş olduğunu belirterek, "Bu sergide baştan sona işin mutfağına seyirciye aktarıyoruz. Bu sergiye gelenler, bir bale eserinin nasıl hazırlandığını görecek. Belki sevecek, belki sevmeyecek, bilemem. Elbette umudumuz baleyi sevmesi..." ifadelerini kullandı.

● Gökçe UYGUN

Ünlü Fransız bale koreografı Jean Georges Noverre'in doğum günü olan 29 Nisan, her yıl 'Dünya Dans Günü' olarak kutlanıyor. Bu özel güne, bir katkı da Kadıköy'den geldi. Geçen yıl bu zamanlarda faaliyetinde opera-bale kostüm sergisini ağırlayan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda bu sefer de 'Bale' temalı bir sergi açıldı. 'Bir bale temsili nasıl hazırlanır?' sorusuna yanıt niteliğindeki bu sergi, Türkiye'de bir ilk olma özelliğini taşıyor.

Bir balenin sahneleniş öyküsünü, işin mutfağından bilgi, yorum ve gözlemler tanıklığında ve fotoğraflarla aktaran sergide, birkaç tane bale kıyafeti ve puant denilen bale pabuçları da sergileniyor. Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin (IDOB) işbirliğinde hazırlanan sergi, bale sanatının mesleki özelliklerini, bir bale eserinin seyirci önüne çıkıncaya kadar geçirdiği hazırlık, kurgu, sahneleme aşamalarını çizim, fotoğraf ve yazılı açıklamalarla yansıtıyor. Sanatçıların bir bale temsiline nasıl hazırlandıklarını anlattıkları sergide, açıklayıcı fotoğraf ve çizimler de yer alıyor. Sergiyi gezenler ayrıca bir temsilin hazırlanmasını 20 dakikalık bir video filminden de izleyebiliyor.

Aslı Ayhan, Murat Katoğlu, Yaprak Kökyar, Ayşem Sunal Savaşkurt, Gizem Tüzün ve Ayfer Zeren (alfabetik sırayla) tarafından hazırlanan sergide yer alan video da Emrek Sökmen imzasını taşıyor. Orçun Ataman, Hüma İşsever ve Emre Sökmen'in fotoğraflarının yer aldığı sergi, 2 Haziran'a dek açık.



"Dansçılar egoist"

Antik Yunan'da klasik balenin doğuşu ve gelişimi ile başlayan sergide, Türk balesinin ne zaman ve nasıl başladığı, siyah beyaz fotoğraflar eşliğinde anlatılıyor. Bale eğitiminin nasıl zorlu bir süreç olduğu aktarılırken, kordobale, perde, kondüvit, lift, point, tüttü gibi temel teknik terimler hakkında detaylı bilgi veriliyor. 5 temel pozisyon, 100'lerce hareketten oluşan balenin dili, çizimlerle aktarılıyor. Bir temsilin fikir aşamasından sahnelenişine dek geçirdiği aşamaların tek tek anlatıldığı sergide, koreografın masöre, balet/balerinlerden kostümcüye dek süreç içinde yer alan pek çok kişinin tanıklıkları aktarılıyor. İşte o sözlerden bazıları;

Balerin, repetitör ve koreograf Ayşem Sunal: Bizim yaşamımız yok, dansla yaşıyoruz. Bale çok fazla bedensel efor isteyen bir meslek olduğu için biz dansçılar egoistiz. Allah korusun, bir hastalık olmadıkça süreç ilk önce kendi uykumuzu, yememizi, sonra başkalarınınkini düşünürüz. Canlı performans gösterdiğimiz ve sürekli ayından kendimizi gördüğümüz için psikolojisi de zor bir meslek.

Balet Merih Mertel: Temsil günü, 5 saat önceden sahneye geliriz. O gün temsili olmayanlar da, birinin sakatlanma ihtimaline karşı gelmek zorunda. Provamızı yaparız, makyözler makyajlarımızı yapar, kostümlerimizi giyeriz. Sezon içinde, gece dışarı çıkıp eğlenmeye fırsat olmuyor çünkü ertesi gün provamızı oluyor. Geç yatarsan verimsiz olursun. Yaşantınızla, taşıdığınız sorumlulukla örnek olmak zorundasınız. En önemlisi seyirciye karşı



sorumluluğumuz var. Bilet alıp geliyorlar, bunun karşılığında iyi bir şey izlemek istiyorlar. Ona göre çalışmalısınız.

Kopist Pınar Toker: Bir bale eseri sahnelenirken en önemli noktalardan biri müzik. Nota edit ediyorum, eksik olan notaları yazıyorum. Provalarda hazır bulunmak durumundayım. Çünkü orada okunamayan yer, çevrilemeyen sayfa gibi küçük detayları hallediyorum.

Dekor tasarımcısı İsmail Dede: Koreografin fikirlerine göre dekor belirliyoruz. Sahne şartları da belirleyici. Atölyeden çıkacak, kamyonu binmesi için ölçüsü var. Kamyondan çıkıp Süreyya Operası'nın dış ve iç kapılarında geçmesi için ölçüleri var. Dekorum sahnede görünsün demeyeceksin, çünkü dansçılar orada dans ediyor. Dekorunun komple görünmesi benim iyi bir iş yaptığım anlamına gelmez.

Kostüm tasarımcısı Gizem Betil: Eserin nasıl sahneleneceğine göre, çizimler yapıyoruz. Kumaş toplamak için Eminönü, Osmanbey, Taksim dolaşıyoruz. Dansçının üzerindeki kostümü rahatça idare edebilmesi için kumaşın hafif ve esnek olması gerekiyor.

Gardrop sorumlusu Ahmet Yılandil: Eserin kostümleri terzihane de dikilir, en son aşamada bize gelir. Temsilden önce kostümlerin ütülerini yapar ve dansçılara giydiririz. Değişecek kostümlerin (mesela Ayşe'nin kostümünü gelecek temsil Fatma giyecekse) gerekli tadilleri yaparız. Gardrop sorumlusu temsilden önce kullise gelir ve bitene dek bekler. Kostüm sökülmesi, fermuar patlaması gibi acil durumların tadilatını orada yapar.

Masör Habil Yenici: Bale zor bir meslek olduğu için her an sakatlık çıkabiliyor. Eser oynanırken orda olmak zorundasınız. Kulliste beklemiyoruz çünkü sürekli bir hareket oluyor. Orada kalabalık yapmamak için bir noktada beklerim, herkes benim orada olduğumu bilir. Eğer müdahale yapmak gerekirse anons ederler o zaman çıkarım kullise.





Spor ve sağlığın buluşması:

“FİZİYOTERAPİ”

Fizyoterapist Elif Yurdakul ile yaygın iskelet-kas sorunlarını ve bu sorunların çözümlerini konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL

Fizyoterapi insanlık tarihi kadar eski bir branş olsa da Türkiye’de özellikle son on yıldır daha fazla öne çıkıyor. Fizyoterapi üzerine merkezler açılırken devlet de alanı özendirerek amacılı kamu spotları, reklam kampanyaları düzenliyor. Temelinde fiziksel problemleri bilimsel yöntemlere dayalı egzersizlerle tedavi etmeyi amaçlayan branş Fizyoterapist Elif Yurdakul anlattı.

“SADECE HASTALAR DEĞİL”
◆ *Öncelikle fizyoterapi nedir? Spor ile ilişkisini açıklar mısınız?*

Fizyoterapi ve rehabilitasyon, hareket yetersizliğine yol açan hastalıklar, yaralanmalar ve ağırlı durumlar sonrasında fonksiyonel durumun olabildiğince iyileştirilmesi, devamı için bilimsel kanıtlara dayalı değerlendirmeler ve fizyoterapi rehabilitasyona özel tedavi yaklaşımlarının fizyoterapistler tarafından uygulandığı bir bilim dalı olarak açıklansa da fizyoterapistler sadece hasta grupla çalışmazlar. Sağlıklı bireylere de fiziksel aktivite düzeyini artırma ve genel duruş bozuklukları hakkında danışmanlık yapmak üzere sağlıklı yaşam merkezlerinde de çalışmaktadırlar.

Fizyoterapistler bireye özgü ve ihtiyacına yönelik egzersiz programı hazırlar. Bireyin ağrısını azaltmaya yönelik ve bireyin yapabileceği düzeyde egzersizleri planlar.



◆ *Bu alanda çalışan biri olarak insanlarda sıklıkla görülen kas ve kemik hastalıkları nelerdir?*

Fizyoterapistlerin çalıştıkları alanları temel olarak iki gruba ortopedi ve nöroloji olarak ayırabiliriz. Ortopedi grubunda daha çok kırıklar ve dizde ön çapraz bağ yaralanmaları, halkın kireçlenme olarak bildiği osteoartritler, bel ve boyun fıtığı gibi problemler en sık görülenler arasında.

Nöroloji grubunda ise ülkemizde çocuklarda serebral palsi (hareketi kısıtlı, kalıcı motor fonksiyon kaybı) veya gelişim geriliğine yol açan durumlar sık görülmekte. Yine yetişkinler arasında inme (felç) çok sık karşımıza çıkıyor.

BİLİNCSİZ SPOR HASTA EDİYOR

◆ *Bu hastalıkların oranlarının yüksek olmasının sebebi ne? Bu hastalıklara karşı insanlar hangi egzersizleri yapmalıdır?*

Aşında, ortopedik vakaların sebebi insanların vücut biyomekaniğini doğru kullanmayı bilmediği için ortaya çıkıyor. Yine

bilinçsiz yapılan sporlarda, ısınmadan başlanılan ağır yüklenmeler (örneğin arada bir futbol maçı yapan erkeklerin ısınmadan direk koşmaya ve maça başlamaları) sakatlanma riskini artırıyor.

Onun dışında bir hastalık durumunda reçete benzeri şu egzersiz bu egzersiz gibi herkese aynı egzersiz verilmemelidir. Egzersizler fizyoterapist tarafından bireye özgü ve fonksiyonel olmalıdır.

“ÖNEMLİ OLAN SÜREKLİ SPOR”

◆ *Kültürümüzde yaşlıların çok hareket etmemesi, spor yapmaması gerektiğine dair yaygın bir inanış var. Bu doğru mu?*

Evet, maalesef ki Türk toplumunda böyle bir inanış mevcut ancak diyabet, tansiyon, obezite ve kalp hastalıklarının gelişimini önlemede fiziksel aktivitenin önemi çok fazla. Toplumumuzda yaşlılarda bu hastalıklardan bir ya da birkaçının mevcut olduğu düşünüldüğünde aslında baştan beri inaktif bireyler olarak yaşadığımızı ve kronik hastalıklara zemin hazırladığımızı da görmüş oluyoruz. Önemli olan gençlikte başlayıp sürekliliğini koruyan doğru spor diye düşünüyoruz.

“ERKEN MÜDAHALE ÇOK ÖNEMLİ”

◆ *Siz engelli gruplarıyla da çalışmalar yapıyorsunuz? Bedensel engelli bireylerde nasıl sonuçlar alıyorsunuz?*

Bireyin hastalığının hangi evresinde olduğu ile ilişkili bir durum bu. Eğer çocuk bir hastada nörolojik bir problemden bahsediyorsak doğumdan itibaren takip ve erken müdahale çok önemlidir. İnme yani felç geçiren bir hastada da en erken dönemde ilk yıl geri dönüş çok hızlıdır. Yani erken dönemde bir şeylere müdahale edip daha az etkilenim bırakmak söz konusu. Ancak bazı hastalıkların giderek kötüye giden seyirinden dolayı fonksiyonel yetiştirilmesi için mümkün olmayabilir. Yani bu durumda da hastalık ve bireyi ne kadar etkilediği sonucu etkiliyor.

BOŞANMANIN ÇOCUKLAR ÜZERİNDEKİ YAN ETKİLERİ

Boşanma Nedir?

Boşanma çiftlerin genel olarak yaşamlarında bir tatminsizlik duygusuyla başlayarak birbirlerine giderek yabancılaşarak aradaki duygusal, sosyal ve yasal bağın sona erdirilmesine denir. Boşanma süreci ebeveynler için ne kadar zorlayıcı ise çocuklar için de oldukça stresli geçen bir dönem ve acı veren bir deneyim olur. Yapılan bazı araştırmalar ise, çocukların gergin ve huzursuz bir ortamda yaşamak yerini anne-babalarının boşanmalarını tercih ettiğini göstermektedir.



Sibel Piloşof
Uzman Psikolog
Kadıköy Belediyesi
Çocuk Koruyucu Ruh
Sağlığı Merkezi

nlerin bu durumla nasıl baş ettiğiyse paralel gelişen bir durumdur. Ebeveynlerin kendi eşlerine yönelik olumsuz duygularını çocuğa aktarmadan, arkafeş bir ilişkiyi sürdürebilmeleri beklenir. Çiftlerin boşanma kararı, durum kesinlik ve netlik kazandıktan sonra çocuklara söylenmelidir. Çocuğun boşanmayla ilgili aklına gelen soruları ebeveynlerine sorabilmeleri, durumu kabullenebilmeleri için zamanı olması ve gidecek olan ebeveynle duygularını rahatça konuşabilmesi için ebeveynlerin bu durumu evleri ayırmadan en az bir hafta öncesinden paylaşması gerekir.

Boşanma Çocukları Nasıl Etkiler?

Eğer boşanma kaçınılmaz ise, çocukların minimum zararları azaltmaya çalışmaları hedef alınmalı, ebeveynlerin kendi duygularını çocuğa yansıtmamaya çalışmaları önerilir. Her çocuğun yaşına göre boşanmaya vereceği tepki değişiklik gösterir. Örneğin, okul öncesi yaş grubundaki çocuklarda stresle baş etmeyi henüz tam olarak bilemedikleri için genelde inkâr etme veya saldırganlık davranışları görülebilir. Boşanma durumlarında çocuklar genel olarak kendilerini sorumlu ve suçlu hissetme eğilimindedirler, o yüzden boşanmayı açık, sade ve yaşına uygun cümlelerle çocuklara anlatmak hayati bir önem taşır. Bu durum gizlendiği ve geçiştirildiği zaman çocuğun yaşadığı ruhsal problemler giderek artış gösterir. Boşanmayla birlikte çocukta bir takım duygudurum değişiklikleri görülebilir, bunlardan en sık görülenleri korku, yalnız hissetme, terk edilme kaygısı, yakınlarını kaybetme korkusu, suçluluk, ebeveynlerini barıştırma arzusu, üzüntü, gerileme, okula adaptasyonda zorluklar ve inkârdır.

Boşanma haberini almak her çocuk için sarımsı bir deneyim olur. Öncelikle çocuk bunun anlamını algılamaya çalışır, neden kendi başına geldiğini sorgulayabilir, hissettiği üzüntü ve kızgınlıkla isyan etmeye başlayabilir. Yetişkinler için belirsizlik katlanması ne kadar zor bir deneyimse çocuk için de öyledir. Anne-babanın ayrılığını kendine mal ederek kendini suçlamaya başlayabilir. İçinden “Acaba çok yaramazlık yaptım diye mi ayrılıyorlar?” gibi düşünceler geçebilir. Çocukların doğumundan itibaren en güvenli alanlarının sarsılması halini, hayatının nasıl olacağını ve onu nelerin beklediğini bilememesi bu deneyimi korkutucu ve kaygı verici kılar. Böyle durumlarda çocukları en çok sakinleştirebilecek şeyler, onların yanında olarak onları güvende hissettirmek, ebeveynlerin boşandığı ve çocukları boşanmadığı gerçeğini hatırlatmak ve mümkün olduğunca çocukların düzenlerini bozulmamasını sağlamaktır. Ne kadar az değişiklik olursa adaptasyonları da o kadar hızlı ve kolay olur. Evden ayrılan ebeveynle yeterince iletişim kurulmaması, evi aniden terk eden bir ebeveyn, maddi sıkıntılar, okul ve eğitim değişiklikleri bu süreçteki yaşanan stres faktörlerini artırır.

Boşanma Çocuklara Nasıl Söylenmeli?

İdeal olan bu kararın anne baba tarafından, çocuğun kendini güvende hissettiği bir yerde söylenmesidir. Bazen ebeveynler psikologların söylemelerinin daha uygun olacağı yanılgısına kapılabilirler ama çocuğun en güvendiği kişilerden bu durumu öğrenmesi daha uygundur. Böylece çocuk durumu daha kolay kabul etmeye başlar. Durumu sadece ebeveynlerden birinin söylemesi çocuğun o kişiye dair öfkesini arttırabilir. Evde çocuk sayısı birden fazla ise bütün ailenin bir araya gelerek söylemesi uygun olur. Kardeşin varlığı, çocuğa yalnız olmadığının hissettirecek ve güven duygusunu pekiştirecektir.

Boşanmanın çocuklar üzerindeki olumsuz etkilerini azaltmak ebeveyn-



BUNLARI İHMAL ETMEYİN

Elif Yurdakul sağlıklı insanların da yapması gereken egzersizleri şöyle sıraladı:

Özellikle masa başı bilgisayar çalışan bireylerin oturduğu sandalyenin bel desteği çok önemli. Bunun için basit aparatlar mevcut. Ayrıca saatte bir ayağa kalkıp 2-3 dakika yürümek ve boyun ve omuz içeren basit postür egzersizlerini yapmak birinci önerimdir. Ayrıca yerden ağır bir şeyi alırken ya da evi süpürürken belden direk eğilmek yerine dizlerini bükerek eğilmek bel sağlığı için çok önemlidir. Bunların dışında teknolojinin

de getirmiş olduğu bir inaktivite mevcut. Yani çocuklarımızın ellerinden tabletler bizim elimizden telefonlar eksik olmuyor. Markete bile arabamız ile gidiyoruz. Spesifik bir egzersiz yerine biz fizyoterapistlerin önerisi fiziksel aktivite seviyemizi arttırmaktır. Yüzme çok iyi bir egzersizdir tabii ki ancak sürekli havuza gitmek ve harcanan zaman yüzme sporunu herkes için mümkün kılmamaktadır. En azından günlük adım sayımızı arttırmak ve düzenli

yürüyüş yapmak belki de fiziksel aktivitemizi artırmamızın en kolay yolu olacaktır. En azından otobüsten bir durak önce inip eve yürümeyi ya da öğle aralarında küçük yürüyüşler yapmayı önerebilirim. Bir de ailelere en büyük önerim fiziksel olarak aktif çocuk yetiştirmek olacak ve tabii bunu kendileri de uygulayarak yani rol model olarak bir şeyleri çocuklara benimsetmek daha sağlıklı bireylerin yetiştirilmesini mümkün kılacaktır.



Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

<p>Burcu Eczanesi: Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27</p>	<p>Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçi) Tel:0216 449 20 51</p>	<p>Phammix Chemical Tel: 0533 324 07 64</p> <p>Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.</p>
--	--	--

KADIKÖY BELEDİYESİ
ALZHEIMER MERKEZİ

SEMİNER

PROF. DR. ALİ SERDAR FAK / PROF. DR. NAZİRE AŞFAR
DOÇ. DR. DR. BAŞAR BİLGİÇ / AYSİN İZER

**ALZHEIMER HASTALIĞINI NASIL ÖNLEYELİM?
KALP VE BEYİN BİRLİKTE KORUNUR**

Alzheimer Seminer Salonu

11 NİSAN ÇARŞAMBA 2018 / 14.00

ÜCRETSİZ

0216 356 11 15 - 19 Nispetiye Mah. Sultan 9. Kat: 20

KADIKÖY BELEDİYESİ

“Bostancı Spor evladımız gibi”

Görevi ailesinden devralarak Bostancı Spor kulübünün yeni başkanı olan Fatih Bilir, amatör kulüplerin problemlerini, el koyulan tesislerini ve bir aile aşkı olan “Bostancı Spor”u gazetemize anlattı

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Bu yıl kuruluşunun ardından 29.yılıni geride bırakan Bostancıspor’da yeni kulüp başkanı Fatih Bilir oldu. Bilir, Bostancı doğumlu, İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi Mezunlu, evli ve bir çocuk babası. Görevi ailesinden devralarak başkanlık koltuğuna oturan Fatih Bilir, Bostancıspor ile bağlantılı 1960’lı yıllara dayanan Bilir ailesinin hikâyesini, amatör kulüplerin problemlerini, ellerinden alınan sahalarnı ve bir aile aşkı olan “Bostancı Spor”u gazetemize anlattı.



◆ **Aileden geliyor yani “Bostancıspor” aşkı...**

Bostancı’da doğmak zaten büyük bir ailenin parçası olmak demektir. Kulübümün tüm üyeleri, doğduğum günü bilen büyüklerimle dolu. Hepsi ailem. Ancak spesifik olarak aileden isim vermek gerekirse babam Mustafa Bilir, 1960’lı yıllarda Bostancı Spor’da futbol oynamış ve kulübümüzün kapanıp 1989 yılında tekrar faaliyete geçmesiyle de yöneticilik yaptı. Dayım Metin Sever 1970’li yıllarda Bostancı Spor’da, Örnek Spor’da futbol oynadı, 1989 yılından sonra da hem yöneticilik hem de başkanlık görevini üstlendi. Ailem için Bostancı Spor bir evlattır. Yaklaşık bir asırdır Bostancı olan ailem, her zaman yaşamın, Bostancı’da güzel olduğunu zikretmektedir. Tabi ki 2000’li yıllar öncesinde. Bostancı’da hala günümüzde eksikliği yaşadığımız bir sürü güzel dostluklar, arkadaşlıklar, komşuluklar devam ediyor. Bunun en güzel simgesi de Bostancı Spor’dur.

◆ **Kulübün tarihinden biraz bahsedermisiniz?**

Bostancı Spor 1989 yılında kurulmuş olup, bugün 200 üye barındırmaktadır. Renkleri kırmızı – beyaz olup, kulüp yönetim binası Bostancı merkezindedir. Kuruluşumuzdan itibaren amatör liglerin her kategorisinde (U11-12-13-14-15-16-17-19 ve SAL.) yer almak ilk önceliğimiz olmuştur.

ANTRENMAN TESİSLERİNE EL KOYDULAR

◆ **Amatör kulüpler saha problemlerinden şikâyetçi. Siz de böyle bir sorunu karşılaşıyor musunuz?**

Antrenman tesisimiz, 2017 Ocak ayına kadar, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapıp kulübümüze tahsis edilmiş olan Bostancı Mah. deniz kenarında yer almaktaydı. Ancak nedeni o gün anlayamadığımız fakat bugün anlayabildiğimiz, 27 Ocak 2017 Cuma günü saat 16.45’de iki gün içerisinde tesisi boşalmamız gerektiği tebliğ edilmiş ve 30 Ocak 2017 Pazartesi günü sabah saat 05.00’da zabita ve polis güçlerince kapılarımız kırılarak tüm malzememiz itina gösterilmeden ve çoğunluğu hasar görenek (hatta lisanslarımız kaybolmuş ve takımlarımız sonraki süreçte maçlara çıkamamıştır) zabita deposuna kamyon ile atılmıştır. İlgili resimler arşivimizde mevcuttur.



◆ **Şu an nasıl kullanılıyor bu alan?**

Elimizden alınan tesisimizin bugünkü adı Bostancı Sahil Spor Tesisidir ve Sahil Spor adı ile amatör liglerde oynayan belediye takımı mevcuttur. Halk arasında Bakacakşehir Futbol kulübünün alt yapısı olarak anılmaktadır.

Amatör futbol kulüplerinin en büyük sorunu bu noktadır. Eşit şartlarda değiliz. Amatörlük heves gerektirir, merak gerektirir. Yapılan iş para karşılığı değildir. Gö-nüllülük esastır. Yapılan işte uzman olunmaz ve bu iş de meslek olarak edinilmez. Amatöre önem verilmesi bu açıdan önemli. Uğraşımız hep hayatımızda var olacaktır.

◆ **Sizce amatör futbol neden daha da önem verilmesi, desteklenmesi gereken bir alan?**

Amacımız semtimize yaşayan çocuklarımızı, gençlerimize spor yapmalarını, sporu hayatlarının her kademesine yerleştirmelerini sağlamak, okullarında daha çok başarılı olmaları için destek vermek, kötü alışkanlıklarından uzaklaştırmak, disiplinli, özgüvenli, güzel düşünceli, saygılı ve sevgili iyi bir birey olarak bu güç hayata tutunmalarını sağlamaktır.

“ÇALIŞACAK SAHA BULAMIYORUZ”

◆ **Sizce amatör kulüplerin en büyük problemi nedir?**

Bunları yaparken kaynak kim tarafından sağlanacak. Dernek üyelerinden veya sponsorlardan. Hadi bunu yarım yamalak sağladık. Peki tesis? Bugün çocuklarımızı çalıştıracak saha bulamıyoruz. Elimizden alınan sahada haftanın iki günü iki saat çalışma izni verilmiş. O da ligi olan takımlar için. Ya Diğerleri. Maçları bitince bırakın



etrafa dağılınlar deniyor. Amatör spor kulüpleri için en büyük problem tesis yetersizliğidir. Bu imkân artmadığı sürece değirmenlere karşı savaş vereceğiz.

◆ **Yönetim olarak hedefleriniz neler?**

Bostancı Spor Kulübü’nde birinci önceliğim, maddi kaynak yaratmaktır. Bunun için her kapıyı çalmak gerekiyorsa her kapı çalınacaktır. Hemen ardından sporcu sayımızın artmasını sağlamak için mahalle halkımıza amaç hikâyemizi anlatmaktır. Biz çocuklarımızdan ve gençlerimizden bir karşılık beklemiyoruz. Sadece sporu yaşamlarına katsınlar. Ayrıca belediyeden beklentim, lokal alanlarımızın geliştirilmesi ve çocuklarımızın antrenman saatleri dışında da vakit geçirebilmelerini sağlayacak kapalı alanları yaratmasıdır. Kulübümde yeni branşların açılması hedeflerimiz arasındadır. Ayrıca yönetimize kadın üyelerimizin katılmalarını sağlamak beni mutlu edecektir.

AİLEDEN GELEN “BOSTANCI SPOR” AŞKI

◆ **Başkan olma süreciniz nasıl gelişti?**

Kulüpte görev alma sürecim, daha önce kulübümüzde başkanlık yapmış olan dayımın “yeni jenerasyonun yönetime katkı sağlaması” gerekliliği sözü ile başladı. Bir anlamda görev teslimi oldu. İlk dönemde (2014-2016), futbol şube sorumlusu ve futbol okulu organizatörü olarak çalışmaya başladım. İkinci dönemde de genel kurulumuzun takdiri üzerine başkanlık görevini üstlendim.



Çocuklar JIMNASTİĞİ çok sevdi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi, her yaşta Kadıköylü’nün spor aktivitelerinden yararlanabilmesi için 14 Ekim tarihinde Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi’ni açılışını gerçekleştirmişti. O günden bugüne yüzlerce Kadıköylü’nün yararlandığı merkezde, yüzme başta olmak üzere thai boks, pilates ve yoga dersleri de veriliyor. Çocuklara yönelik jimnastik dersi ise Kadıköylülerden büyük ilgi görüyor.

“EĞİTİMDE KALİTE ÖN PLANDA”

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi’nde koordinatör olan Cem Çetindağ, jimnastik derslerinin kasım ayının ilk haftasında başladığını dile getirerek, “Bu kadar yoğun talep olmasını beklemiyorduk. İlk açtığımızda haftada 12 ders saati vardı. Şu an haftada 28 saat ders var.” dedi. Sınıfların 8’er ve 10’ar kişilik olduğunu belirten Cem Çetindağ, eğitimde kaliteye önem verildiği için sınıfların kalabalık olmadığını söyledi. Çocukların iskelet ve kas gelişimi açısından jimnastiğin önemine dikkat çeken Çetindağ, sözlerine şöyle devam etti; “4 ile 6 ve 7 ile 9 yaş arasındaki çocuklara jimnastik dersi veriliyor. Şu an üç jimnastik eğitmeni dönüşümlü olarak derslere geliyor. Salıdan cumaya hafta içi gruplarımız var. Bu grupta ders saati ise 16.00 ile 20.00 arasında. Cumartesi ve Pazar günü ders saati de 09.00 ile 15.00 arasında.”

“YETENEKLİLER YÖNLENDİRİLİYOR”

Cem Çetindağ, “Temel jimnastik eğitimi veriyoruz. Çocukların eklemelerinin ve kas gruplarının çalışmasına bir nebze katkımız olursa mutlu oluruz. Yetenekli gördüğümüz çocuklarımızın ailelerine bilgi veriyoruz. Ayrıca çevremizdeki kulüplere de bilgilendirme yapıyoruz. Başarılı gördüğümüz bir iki çocuğumuz da kulüplere yönlendirdik.” diye konuştu. Çetindağ, ayrıca çocuklara yönelik verilen ‘zumba kids’in de büyük ilgi gördüğünü, ilgiden kaynaklı ikinci sınıfta açtıklarını belirterek “Çocuklar sevdikleri şarkılarla dans ediyor ve enerjilerini atıyor.” dedi.



Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi’nde jimnastik dersine gelen çocuklar hem spor yapıyor hem yeni arkadaşlıklar kuruyor



“ÇOCUKLAR ÇOK EĞLENİYOR”

Jimnastik eğitmeni Gamze Tabakoğlu, cumartesi günü 09.00 ile 15.00 saatleri arasında ders verdiğini dile getirerek, “Katılım çok yoğun. Çocuklar çok eğleniyor ve keyif alıyor. Velilerden olumlu geri dönüşler alıyoruz. Çocuklar jimnastik dersini ipe çekiyorlarmış. Çantalarını bir gün önceden hazırlıyorlarmış.” şeklinde konuştu.

“SPOR ENERJİ VERİYOR”

Jimnastik dersine gelen Fatma Sena Yeşiladağ, yeni arkadaşlar edindiğini, sporun ona enerji verdiği için jimnastik hareketlerini yapmayı çok sevdiğini söyledi. Defne Genç de, “Merkezin önünden gelip geçerken çocukların jimnastik yaptığını gördüm. Ben de gelmek istedim. Akşamları evde jimnastik hareketleri yapıyorum. Ailem görünce mutlu oluyor ve benimle gurur duyuyor.” diye konuştu.

“HEM SPOR HEM SOSYALLEŞME”

Jimnastik dersine kızı Ela’yı getiren Nesrin İntepe, “Jimnastik esneklik katıyor. Fiziksel geli-

şimine katkı sağlıyor. Ayrıca arkadaşlarına uyum sağlamayı ve kuralları öğreniyor.” dedi.

Nilhan Zümre de, “Kızım 4 aydır geliyor. Kendi yapabileceklerinin farkına vardı. Hareketleri artık bilinçli bir şekilde yapıyor. Sosyalleşiyor. Spor merkezinden çok memnunuz. Arkadaşlarıma da öneriyorum.” diye konuştu.



Çocuklara yönelik jimnastik ve diğer aktiviteler hakkında bilgi almak için
Tel: 0 216 339 80 46 /
0 216 340 59 65

İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig’in iki alt ligi olan ikinci amatör ligde altı Kadıköy takımı bulunuyor. 8. Haftanın sona erdiği ligde Kadıköy takımlarının aldığı sonuçlar ve puan tablolarındaki sıralamaları şöyle:

14. Grupta Erenköy Gençlik Spor Kulübü farklı kazanmasını bildi. Özataşehir’i “7-1”lik skorla mağlup eden ekip bu sonuçla 5.sıradaki yerini korudu.

17. Grupta Hasanpaşa ile Marmara Karayolları arasında oynanan maçta Hasanpaşa son zamanlardaki ivmesini koruyamayarak farklı bir skorla mağlup oldu. Marmara Karayolları’na “7-0” yenilen Hasanpaşa 8.sırada yer alıyor. Yine aynı grupta bulunan Haydarpaşa Demirsport ise Tuzla Mimarşinan ile “1-1” berabere kaldı. Bu sonuçla Demirsport grupta 3.sıraya düştü.

18. Grupta ise Fenerolu ligin lideri Tunusbaşı’na “4-0” mağlup olarak 6.sıraya düştü.

19. Grupta ise Erenköy Acar ve Soğanlık’a mağlup oldu. Soğanlık’a “0-1” yenilen Erenköy grupta 8.sırada yer alırken, Öz Karacaahmet’e “5-1” yenilen Kozyatağı 4.sırada yer alıyor.

#herkesiçinsaglik

2. KADIKÖY SAĞLIK ŞENLİĞİ

Organik Park, Kadıköy • 8 Nisan 2018 Pazar • Saat: 10.00-18.00

ETKİNLİK PROGRAMI

10.00-11.00 Açılış ve konuşmalar
11.00-12.00 Akşam Yemeği
12.30-13.00 Yürüyüş (Sarıya Nişan)
13.00-14.00 Yoga (Gökçe Nişan)
14.30-15.30 Okul • İleri Seviye Futbol (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
15.00-16.30 Engelli Vatanlı Piyano
16.30-17.00 Akşam Yemeği (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
17.00-17.30 Akşam Yemeği Son Valsler (Prof. Dr. Tarkan Şişli Nişan)
18.00 Kapanış

ÖZEL DİYET

MEYVE

SAĞLIKLI GIDA

2. KADIKÖY SAĞLIK ŞENLİĞİ

Organik Park, Kadıköy • 8 Nisan 2018 Pazar • Saat: 10.00-18.00

ETKİNLİK PROGRAMI

10.00-11.00 Açılış ve konuşmalar
11.00-12.00 Akşam Yemeği
12.30-13.00 Yürüyüş (Sarıya Nişan)
13.00-14.00 Yoga (Gökçe Nişan)
14.30-15.30 Okul • İleri Seviye Futbol (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
15.00-16.30 Engelli Vatanlı Piyano
16.30-17.00 Akşam Yemeği (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
17.00-17.30 Akşam Yemeği Son Valsler (Prof. Dr. Tarkan Şişli Nişan)
18.00 Kapanış

Organik Park, Kadıköy • 8 Nisan 2018 Pazar • Saat: 10.00-18.00

ETKİNLİK PROGRAMI

10.00-11.00 Açılış ve konuşmalar
11.00-12.00 Akşam Yemeği
12.30-13.00 Yürüyüş (Sarıya Nişan)
13.00-14.00 Yoga (Gökçe Nişan)
14.30-15.30 Okul • İleri Seviye Futbol (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
15.00-16.30 Engelli Vatanlı Piyano
16.30-17.00 Akşam Yemeği (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
17.00-17.30 Akşam Yemeği Son Valsler (Prof. Dr. Tarkan Şişli Nişan)
18.00 Kapanış

Organik Park, Kadıköy • 8 Nisan 2018 Pazar • Saat: 10.00-18.00

ETKİNLİK PROGRAMI

10.00-11.00 Açılış ve konuşmalar
11.00-12.00 Akşam Yemeği
12.30-13.00 Yürüyüş (Sarıya Nişan)
13.00-14.00 Yoga (Gökçe Nişan)
14.30-15.30 Okul • İleri Seviye Futbol (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
15.00-16.30 Engelli Vatanlı Piyano
16.30-17.00 Akşam Yemeği (Farklı ve Ege Şişli Nişanları)
17.00-17.30 Akşam Yemeği Son Valsler (Prof. Dr. Tarkan Şişli Nişan)
18.00 Kapanış



Belediye birimlerine ziyaret



ziyaret

Erenköy Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Halka İlişkiler Müdürlüğü'nün organize ettiği ve Sosyal Belediyecilik faaliyetleri kapsamında art arda hizmete giren sosyal birimlerin tanıtım gezisine katıldı. Sırasıyla, Alzheimer Merkezi, Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Moda İDEA, Sosyal Hizmet Merkezi ve Acıbadem Yüzme Havuzu Spor Merkezini gezen ve yetkililerden bilgi alan gönüllüler, kamu yararının öncelikli tutulduğu projeleri hayata geçiren ve Kadıköy'e kazandıran başta Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu olmak üzere tüm emeği geçenlere teşekkür ettiler. Kadıköy Belediye Birimlerini ziyaret eden diğer grup ise Feneryolu gönüllüleri oldu. 14 kişilik grup, Alzheimer Merkezi, Sosyal Yaşam Evi, Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Moda İDEA ve Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ni ziyaret etti.



Ev kadınları üretiyor

Hasanpaşa Gönüllüleri, ev kadınlarına desteğini sürdürmeye devam ediyor. Atölye sınıflarındaki çalışmalara hızla devam eden ev kadınları birbirinden güzel ürünler üretiyorlar. Hasanpaşa Gönüllüleri Başkanı Zekiye Ensari, "Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun desteği ile Hasanpaşa Gönüllü Evi, ev kadınlarının el emeği göz nuru emeklerini aile bütçelerine katkı sağlamaları için satışa sunuyor. bohca cik.com web sitesinde 'Gönülmce' markası ile Hasanpaşalı kadınların birbirinden güzel ürünlerine sahip olabilirsiniz." dedi.

İşitme Engelli Çocukların Eğitimi

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Engelli Komitesi, 10 yıldır işitme engellilere eğitim veren eğitimci Melike Argis'in konuk olduğu "İşitme Engellilerin Eğitimi" konulu söyleşi düzenledi. Ataşehir'de işitme engelli çocuklar için eğitim merkezi olduğunu belirten Melike Argis; "Bugün ortak Odioloji Bölümünde 10 günlük çocuklardan başlayıp 5 aylık çocuklara kadar test yapılır. Eğer duyma engeli varsa cihaz kullanılır, şu an eğitim alan 108 çocuk var daha sonra çocukları kaynaştırma



okullarına gönderiyoruz başarıyla pekiştirmek için bu öğrencilere hafta sonu etütler veriliyor." dedi.



Mahalleli buluşması

Feneryolu Gönüllüleri, Sosyal Komitesi öncülüğünde her ay olan Mahalleli Buluşması Feneryolu Mahalle Muhtarı İbrahim Aktaş'ın katılımıyla gerçekleşti. İbrahim Aktaş, Feneryolu mahallesinde oluşan tehlikeler konusunda örnekler vererek mahalleliyi bilgilendirdi. Komşuluk üzerine konuşulan toplantıda, çok katlı apartmanların, residansların komşuluk duygusundan uzaklaştığını, kimsenin birbirini tanımadığı, beşeri ilişkilerden yoksun kaldığı belirtildi.



Kanser taramasının önemi

Merdiveköy Gönüllüleri, Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Jinekolog Prof. Dr. Orhan Ünal'ı konuk etti. Kanserin sebebinin küçük yaşlarda başlayan yanlış beslenme, yaşadığımız hava ve suyun kalitesi, teknolojik aletlerin zararları olduğunu söyleyen Ünal kanserle baş etme yolunun 15-16 yaşlarından itibaren düzenli taramalar yapılması olduğunu belirtti.

Moda'dan Ağrı'ya yardım

Moda Gönüllüleri, Sosyal ve Eğitim Komiteleriyle birlikte bir yardım kampanyası düzenledi. Eğitime destek amacıyla düzenlenen bu kampanyaya Moda Gönüllüleri, üyelerin dost ve arkadaşları ile mahalleli destek verdi. Ağrı Yazılı Köyü'nde bulunan anaokulu, ilkokul ve ortaokulda eğitim gören çocuklara, mont, okul çantası, etki, bere, eldiven, kırtasiye ve kitap hediye edildi.

Uyuşturucuyla mücadelede 'Hayat Ağacı'



Türkiye Barolar Birliği Başkanı Prof. Dr. Metin Feyzioğlu madde bağımlılığına karşı geliştirdikleri 'Hayat Ağacı' projesi hakkında bilgi verdi. Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin düzenlediği organizasyon yoğun bir katılımı Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi. Uyuşturucuyla mücadelede farkındalık yaratmak için 'Hayat Ağacı' projesini geliştirdiklerini belirten Metin Feyzioğlu, ailelerle birlikte yapılan çalışmalar hakkında bilgi verdi.

Tiyatro üzerine sohbet

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle tiyatro sanatçıları Cengiz Sezici ve Alınur Uğurpakkın Moda Gönüllü Evine konuk oldu. Tiyatro üzerine sohbet edilen programda sanatçılar, tiyatro sanatçısı olmaya nasıl karar verdiklerini, yaşadıkları tecrübeleri, anılarını, ülkemizde tiyatronun hangi şartlarda yapıldığını ve tiyatronun toplumun daha geniş kesimine yayılması için neler yapılması gerektiği anlattılar.

Merdiveköy Gönüllüleri ise etüt öğrencileri ile birlikte Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde tiyatro oyunu izledi.



Erenköy'ün konuğu

Levent Üzümcü'ydü

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi, Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle Caddebostan Kültür Merkezi'nde tiyatro sanatçısı Levent Üzümcü'yü ağırladı. Sanatın ilk ortaya çıkışı ile birlikte, toplumların ilerleyişi, sanat ve toplum arasındaki paralellikler ve farklılıklar anlatan Levent Üzümcü şunları anlattı: "Hikâyemiz mağarada başlıyor, daha dil yokken ve insanlar birbirleriyle konuşmazken ateşi buluyorlar ve önemli bir dönüştürücü başlatıyorlar, tiyatroya en kara dönemi olarak bilinen Ortaçağ dönemi bilinen aksine, en üretken dönemini bu çağda yaşamıştır. Tiyatronun yasak olduğu bu dönemde bir pazar yerinde at arabasının arkasına tiyatro sahnesi kurarak tiyatro yapmışlardır. Sonra İngiltere'de tarihin en önemli yazarı William Shakespeare doğuyor ve tarihin zenginliklerini kullanarak oyunlar yazıyor."



Üzümcü günümüzde de değinerek "En çok birbirimize kenetlenmemiz gereken bir dönemde, yalnızlaşmanın ve hiç kimsenin yalnızlaşmasına izin vermeyin. Mustafa Kemal Atatürk'ün gösterdiği aydınlık yolda, kaygılanmadan, serzenjine bulunmadan, çok çalışmaya ihtiyacımız var. İçimizdeki sevgiyle bize verilenleri daha da iyileştirerek, geliştirmek elimizde, yeter ki; umut hiç tükenmesin" dedi. Etkinlik sonunda seyircilerin merak ettiği soruları da yanıtlayan Levent Üzümcü'ye Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Canan Akçınar tarafından plaket takdim edildi.



Bio Enerjiyle Sağlıklı Yaşam

Rasimpaşa Gönüllüleri, Bio Enerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu'nun katıldığı "Bio Enerjiyle Sağlıklı Yaşam" konulu seminer düzenledi. Gelengül İmamoğlu, Bioenerjinin ne olduğunu ve Bioterapi ile fiziksel ve ruhsal sistemimizde oluşan sıkıntılarda bağırsıklık sistemimizi nasıl güçlendirdiğini açıkladı. Stresle baş etmede, manyetik alanların bedenimizde oluşturduğu enerji bozulmalarından kaynaklı sıkıntılarla, duygusal yaşantımızdaki ani iniş çıkışlarla bozulan enerji dengelerimizin nasıl toparlanması gerektiğini, hayata pozitif bakmanın beden sağlığımızı nasıl etkilediğini anlattı. Büyük bir ilgi ve merakla izlenen sunum, tekrar buluşmak dileğiyle sona erdi.

Zühtüpaşa'da Kişisel Gelişim Eğitimleri

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Kişisel Gelişim Uzmanı Damla Tomru ile eğitim çalışmalarını sürdürüyor. Kişisel Gelişim Çalışma Atölyesi olarak adlandırılan eğitim çalışması her hafta Zühtüpaşa Gönüllü Evinde gerçekleşiyor. Damla Tomru, çakralar, bolluk bereket, aşk ve sevgi, korkular, anne enerjisi, anda kalmak, yükümlülük kavramları arasındaki fark, öfke ve endişelerden arınma gibi konularda katılımcılara bilgi veriyor. Yılsonuna kadar devam edecek olan bu çalışmalarda Zühtüpaşa Gönüllü Evine vermiş olduğu desteklerden dolayı Gönüllüler Damla Tomru'ya teşekkür etti.



'Su Jok Akupunktur' ile Şifa

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, İlknur Ünal ve Mine Ocak tarafından "Su Jok Akupunktur ve Tohum Terapi ile Şifalanma" yönteminin sunumu ve uygulaması yapıldı. Eğitimciler, "İyileşme Sanatı" çatısı altında birleştirdikleri, iğnesiz el akupunkturunu olan "Su-Jok Akupresür"ü, Akupoint, Renk ve Müzik Terapilerinin herkes tarafından kolayca öğrenilip uygulayabileceğini hem kendimize hem de yakınlarımıza uygulayabileceğimiz bu yöntemlerle, doğal ve kalıcı iyileşme sürecini başlatılacağını anlattılar.



Bostancı'dan kültür gezisi

Bostancı Gönüllüleri, Tokat ve Amasya'ya kültür gezisi düzenledi. Gönüllüler ilk ziyaretini Tokat'ın Pazar ilçesi sınırlarında bulunan ve kaliteli havası astım rahatsızlığına iyi gelen Balıca Mağarası'na yaptılar, buradan Zile İlçesi'ne ardından da Tokat merkezine geçtiler. Mahberi Hatun Kervansaray'ını, Sulu Sokak'ta bulunan tarihi yapıları, Ulu Cami'yi ve bakırcıları ziyaret eden gönüllüler ardından Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyeti müjdediği Amasya'ya geçti. Amasya girişinde efsanevi aşkılar Ferhat ile Şirin'in mezarlarını ziyaret eden gönüllüler, Amasya Müzesi, 2. Beyazıt Külliyesi, kral kaya mezarları ve Yeşilirmak kenarındaki yalı boyu evlerini de görme fırsatı buldular.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

6 NİSAN - 13 NİSAN 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

- "GIDA EGEMENLİĞİ VE GELECEK TEHDİTİ" Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık Tarih: 6 Nisan / 13.30 Yer: Osmanağa Gönüllü Evi Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri
- "MİTOLOJİ ATÖLYESİ- THEBAL MİTİ VE TRAGEDYA" Yard. Doç. Dr. Oğuz Arıcı Tarih: 11 Nisan / 19.30 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
- "NİŞASTA BAZLI SEKER" Ziraat Müh. Ahmet Atalık Tarih: 06 Nisan / 12.30 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "KENDİLİK ATÖLYESİ" Faruk Ögünç Tarih: 06 Nisan / 17.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "DOĞANAY T.S.M. KOROSU" Şef Nihal Arda Tarih: 11 Nisan / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri
- "COÇUKLAR İÇİN İNGİLİZCE KLUBÜ" Eda Keskin, Yaren Güvenir Tarih: 07 Nisan / 11.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "ESTETİK CERRAHI MUCİZESİ VE ESTETİKTE SON TEKNOLOJİK GELİŞMELER" Doç. Dr. Erdem Güven Tarih: 11 Nisan / 14.00 Yer: CKM Salon A Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri
- "STRES VE STRESLE BAŞA ÇIKMANIN YOLLARI" Psikoterapist Makbule Uras Tarih: 08 Nisan / 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
- "KAYGI ÇAĞINDA YAŞAMAK" Dr. Yazar Erdal Atabek Tarih: 11 Nisan / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
- "DR.RANA BEŞE SAĞLIK POLİKLİNİĞİ GÖZ MUAYENESİ" Uzman Dr. Bahriye Demirdüzen Tarih: 09 Nisan / 13.00 Yer: Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
- "KADINA ŞİDDET VE ÇOCUK İSTİSMAR" Mor Dayanışma Kurucusu Perihan Koca Tarih: 11 Nisan / 14.00 Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri
- "WELLNESS THERAPY" Abdullah Yılmaz Demir Tarih: 12 Nisan / 11.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "REFERANS KAYBINDA İNSAN" Faruk Ögünç Tarih: 12 Nisan / 15.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "T.S.M. KOROSU" Şef Semra Türel Tarih: 9 Nisan / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
- "AMELİYATLI VE AMELİYATSIZ YÜZ ESTETİĞİ" Estetik ve Plastik Cerrahi Prof. Dr. Yavuz Baştırcı Tarih: 12 Nisan / 14.00 Yer: CKM B salon Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
- "EVLERDE ACIL DURUM GÜVENLİĞİ" Işık Üniv. Öğr. Görevlisi Yücel Karakaş Tarih: 10 Nisan / 15.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
- "YOLCULUĞUM REİKİ NEDİR? NE DEĞİLDİR?" Reiki Master Hayri Durmaz Tarih: 12 Nisan / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
- "KALP YOGASI" Nur Mortaş Tarih: 10 Nisan / 11.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "HATHA YOGASI" Nur Mortaş Tarih: 10 Nisan / 12.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "ENERJİ TASARRUFU SÖYLEŞİSİ" Yıldız Üniv. Doçent Dr. Ayşegül ÖZBAHAR Tarih: 12 Nisan / 14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
- "SAĞLIKLI BESLENMEDE DOĞRU BİLİNEN YANLIŞLAR" Engelsiz Hayat Uzm. Dyt. Maria Tanoğlu Tarih: 10 Nisan / 15.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "ENGELLİ İLETİŞİMİ" Akademisi Sadı Sabur Tarih: 12 Nisan / 15.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
- "ORTOPEDİ VE TRAVMATOLOJİDE ÖĞRENMEK İSTEDİKLERİMİZ" Ortopedi ve Travmatoloji Uz. Doç. Dr. Çağatay Ulusoy Tarih: 10 Nisan / 14.00 Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri
- "TATMINSİLİĞİN BİLİNMEYEN YÜZÜ" Dr. Endüstri Müh. Yaşam Koçu Neşe Akar Tarih: 12 Nisan / 14.00 Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri
- "BİLİNCİN BEŞ DUYU ÖTESİ FARKINDALIK ALANLARI" Araştırmacı Ali Karaca Tarih: 10 Nisan / 14.30 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri
- "ZORAKI TABİR" TİYATRO OYUNU" Tarih: 12 Nisan / 20.30 Yer: BKMM Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri
- "T.S.M. KOROSU" Şef Serap Mutlu Akbulut Tarih: 10 Nisan / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri
- "DÜNYA ENERJİSİ İLE UYUMLAMA" Kişisel Gelişim Uzmanı Damla Tomru Tarih: 10 Nisan / 13.00 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
- "ALZHEİMER-DEMANS-PARKİNSON HASTALIKLARI TEŞHİS-TEDAVİ-ÖNLEMİ" Uzman Psikolog İdil Arasan Doğan Tarih: 11 Nisan / 13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
- "UNUTKANLIK" Doç. Dr. Melek Kandemir Tarih: 11 Nisan / 14.00 Yer: Sahrayı Cedit Defne Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Sahrayı Cedit Gönüllüleri
- "YASAVAN DEĞERLERİMİZ" Tarih: 12 Nisan / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
- "DÜNYA SES GÜNÜ" Sunum Efsun Öztoprak Tarih: 12 Nisan / 20.00 Yer: CKM Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi
- "YENİ AY'LA YENİ BAŞLANGIÇLAR" Dilara Eder Güler Tarih: 13 Nisan / 13.00 Yer: Kosuyolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Kosuyolu Gönüllüleri
- "MEME SAĞLIĞI" Uzm. Dr. Selâmî Hacıoğlu Radyoloji Uzmanı Tarih: 13 Nisan / 14.00 Yer: CKM A Salonu Düzenleyen: Sudiye Gönüllüleri
- "KARAGÖZ HACİVAT GÖSTERİSİ-KUKLA YAPIMI" Dramaturg Emin Taşdemir Tarih: 13 Nisan / 19.30 Yer: TAK Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

Kadıköy tiyatroya seyirci yetiştiriyor



Geleceğin Seyircisi Kadıköy'de projesi kapsamında 500 lise öğrencisi, 2 Nisan Pazartesi günü "Selam Sana Shakespeare" oyununu izledi



Gülser Avcıl



İrem Nur Yıldırım



Göksu Zeynep Ünal



İnci Coşkun

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ile Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'nün lise öğrencilerinin tiyatroya izlemeleri amacıyla el ele verip, geçen yıl başlattıkları "Geleceğin Seyircisi Kadıköy'de" projesi, bu yıl da devam ediyor.

Proje kapsamında Erenköy Kız Anadolu Lisesi, Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi, Fenerbahçe Anadolu Lisesi, Kadıköy Anadolu Lisesi, İstanbul Anadolu Lisesi, Mehmet Beyazıt Lisesi ve Avni

Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nden toplam 500 öğrenci, 2 Nisan Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu'nun "Selam Sana Shakespeare" oyununu izledi. Oyunun ardından öğrencilere, tiyatro hakkında ne düşündüklerini içeren kısa bir anket yapıldı. Anketin ardından öğrenciler ile oyuncular söyleşide bir araya geldi. Öğrenciler, tiyatro hakkında akıllarına takılan soruların cevaplarını, Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu oyun-

cuları olan Burak Akyunak, Elif Karaman, Duygu Dalyanoğlu, Özgür Eren ve İlker Yasin Keskin'de aradı. Oyuncular da bütün soruları içtenlikle yanıtladı.

Tiyatro gösterimi sonrası görüşünü aldığımız Kadıköy Anadolu Lisesi Edebiyat Öğretmeni ayrıca okulun tiyatro kulübünün başkanı Gülser Avcıl, Geleceğin Seyircisi Kadıköy'de projesini başarılı bulduklarını belirtti. Avcıl, "Projenin devam etmesini istiyoruz. Çünkü öğrencilerimizin tiyatroya ilgisi yoğun ve tiyatroyu çok seviyorlar" dedi.

"FARKLI DÜNYALAR ARALANIYOR"

Gösterime katılan lise öğrencisi İrem Nur Yıldırım, tiyatro oyunlarının devam etmesini istediğini, tiyatroyun insanları bilinçlendirdiğini ve insanlara farkındalık kazandırdığını söyledi. Göksu Zeynep Ünal da, "Bu proje kapsamında oyunların ücretsiz olması çok güzel. Tiyatro izlediğim zaman farklı yaşam tarzlarını görüyorum. Oyunda verilen bütün duyguları birebir yaşıyorum" dedi. İnci Coşkun ise; Tiyatronun farklı dünyaların kapılarını açtığını, hayal gücünü zenginleştirdiğini ve sosyalleştirdiğini dile getirdi.

Gezen ve Çoruh'a ödül

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği (TEB) üyelerinin, 2017-2018 sezonunda sahnelenen tiyatro oyunları arasında belirlediği 2018 TEB Ödülleri'nin sahipleri, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde açıklandı.

Birlik, Yılın Oyunu Ödülü'nün Pürtelaş Tiyatro yapımı "Martı"ya, Yılın Kadın Oyuncusu Ödülü'nün Nezaket Erden'e, Yılın Erkek Oyuncusu Ödülü'nün Murat Akkoyunlu'ya, Yılın Yerli Oyun Yazarı Ödülü'nün Aysel Yıldırım ve Duygu Dalyanoğlu'na ve Prof. Dr. Zehra İpşiroğlu'na verileceğini duyurdu.

KADIKÖY'E 2 ÖDÜL

TEB Özel Ödülü ise bu yıl, "tiyatro salonlarının vahşice yok edildiği günümüz ortamında maddi manevi riskler arak İstanbul'a klasik tiyatro mimarisini vefa örnekleriyle getirerek büyük bir özveriyle yeni bir tiyatro kazandırdığı, tutarlı ve başarılı bir repertu-

ar sunduğu için" Şevket Çoruh'un sahibi olduğu Kadıköy'deki Baba Sahne'ye veriliyor.

2018 TEB Onur Ödülü'ne de, "içinde yaşadığımız karanlıktan payını alan tiyatro dünyasında ödünsüz tutum sergilemesi, kendine yapılanlar karşısında dik duruşunu koruması, sanat dünyamıza çok sayıda sanatçı kazandıran, yine Kadıköy'de bulunan MSM'yi kurması ve her şeye karşın yaşatmasından dolayı" Müjdat Gezen layık görüldü.

Tiyatro Eleştirmenleri Birliği'nin düzenlediği 2018 TEB Ödülleri, Nisan ayında İstanbul ve Ankara'da yapılacak törenlerle sahiplerine verilecek.

EN 'BABA' ÖDÜLLERİ

Öte yandan Şevket Çoruh'un büyük emeklerle İstanbul'un kültür sanat hayatına kazandırdığı Kadıköy'deki tiyatrosu Baba Sahne, 1. yaşını 1 Nisan

aşamı ünlü sanatçıların katılımıyla kutladı. Gece, her yıl aynı tarihte Müjdat Gezen Sanat Merkezi öğrencileri tarafından tiyatro alanında verilen Savaş Dinçel Ödülleri de 11. kez sahiplerini buldu. En İyi Oyun Yazarı seçilen Yunus Emre Gümüş, ödülünü Özen Yula'dan alırken; En İyi Yönetmen seçilen kazanan Yıldırım Şahinler'e ödülünü Gülriz Sururi takdim etti. En İyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görülen Sumru Yavrucuk'unu nedeniyle geceye katılmak üzere, Yavrucuk adına ödülünü, Günay Karacaoğlu, Erkan Can'ın elinden aldı. Bahtiyar Engin'e ise En İyi Erkek Oyuncu ödülünü Tilbe Saran verdi. Baba Sahne tarafından verilen "En İyi Seyirci" ödülünü ise usta oyuncu Meral Çetinkaya'ya Şevket Çoruh takdim etti.



Müjdat Gezen, İsmail Dümbüllü'nün kendisinde bulunan fesni, Baba Sahne'nin açılış töreni sırasında eski öğrencisi Şevket Çoruh'a devretmişti.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1898-1987 yılları arasında yaşamış, hat sanatından esinlenerek gerçekleştirdiği soyut kompozisyonlarıyla tanınmış, gazetecilik de yapmış ünlü ressam... İsimler, adlar... Esinti.
2-Eski Mısır'da şehir devleti... Mitoloji... Bir ırmağın, denize ya da başka bir ırmağa döküldüğü, kavuştuğu yer... Su. 3-Bir sıvının içindeki alkol derecesi... Bir siyasi örgütün etkin üyesi... 'Fena değil' anlamında ünlem... Otomobilin kısa yazılışı. 4-Küçük lop... Kadıköy'de bir semt. 5-ABD'deki ulusal basketbol ligi... Dil, zeban... Kampüs. 6-Bir Germen halkı... Ulusal bayramlarda ya da önemli bir olayı anmak için düzenlenen şenliklerde, geçit yapılacak caddelere geçici olarak kurulan, yazlar ve çiçeklerle süslenen kemer... Yüz kalıbı... 'Jessica...' (Aktör). 7-İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... Başlangıcı olmayan zaman, öncesizlik... Dört tekerlekli, üstü kapalı, yaylı bir tür at arabası... Mangan elementinin simgesi... Lahza.
8-Ağıl, davar ağılı... Bir düşünceyi anlatan bir ya da birkaç cümlelik söz... Beyoğlu'nda bir semt. 9-Fakir Baykurt'un bir romanı... Bir işi yapmaya hazır... Camlı taraça. 10-Utanma, utanç duyma... Yayvan ve dolgun (yüz)... Bir şeyin yerine yenisinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre... Aldatma, hile. 11-Hiristiyen... Kutsal... Zülfü Livaneli'nin bir albümü.
12-Kuzu sesi... Galyum elementinin simgesi... Oy... Olimpiyatlarla ilgili, olimpiyat ölçülerinde olan. 13-Fahriye Abla, 'Eşkya', 'Yol Ayrımı' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Ölçüt, kıstas. 14-Kültür, hars... Fiyat, paha... Halk dilinde ağabey, aka... Edirne'nin bir ilçesi. 15-'... Dikinciler' (Aktör)... Anıt... Yasaklama, izin vermemek. 16-Harekete hazır, tetikte... Bellek yitimi, hafıza kaybı... Yayla atılan çubuk... İşlenecek bir nesnede bulunması gereken ısının, nemin yeterli olması durumu. 17-Bir nota... Fas'ın plaka işareti... Bükme ve fırlatma tekniklerini kullanması ve saldırganın gücünü ve hamlelerini ona karşı kullanmayı amaçlaması bakımından jiu jitsu ve judo dövüş tekniklerine benzeyen kendini savunma sistemi... Un, et ve bamyaya ile yapılan bir Arap yemeği. 18-Belge... 'Selim...' (Yazar)... Aktinyum elementinin simgesi. 19-Seciye, karakter... Satrançta bir klasman sistemi... İstanbul'un bir ilçesi... At, aslan vb. hayvanların ensesinde ya da boynunda bulunan uzun kıllar. 20-Bir şeyin erebileceği uzaklık, menzil... Asabi... Çöküntü hendeği.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Kimbilir', 'Hayat', 'Tren' gibi kitaplarıyla tanınan ve geçenlerde 86 yaşında hayata gözlerini yuman ünlü psikiyatrist, yazar... Emir Kusturica'nın bir filmi. 2-Bir tür tuzsuz beyazpeynir... Özel bir cam kap içinde ilkör, şarap, meyve ve maden suyu karıştırılarak hazırlanan içki... Halk dilinde uzaklaşmak... Lantan elementinin simgesi... Bir nota. 3-Hammaddede işlenerek yapılan her türlü mal... Kripton elementinin simgesi... Düzey... Ensiz. 4-Bir nota... Yırtıcı, etçil bir memeli... Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü. 5-Yeniden oluşan doku... En, genişlik... 'Trend topic'in kısaltması... Kötu, fena (göz, söz vb.). 6-İskambilde birliye verilen bir ad... Eski dilde becerikli, usta... Ekmeç... Olgunluk, olgunlaşma. 7-'Albert...' (Yazar)... Lityum elementinin simgesi... Kadınların saçlarını kıvrım için kullandıkları, metal, sünger ya da plastikten, boru biçiminde küçük araç... 'Oz' (Yazar). 8-İnanç, iman... Semih Kaplanoğlu'nun bir filmi... Boğa güreşi yapılan alan. 9-Vilayet... Eksik, bitmemiş, tamamlanmamış... Yunanistan'ın plaka işareti... Kişinin iç dünyası yönünden, manevi bakımdan. 10-'... Clapton' (Müzyisyen)... Esmer ve zayıf (kimse)... Kars yakınlarında bir ören yeri... Bir nota. 11-Hayvanın bir yanındaki yük... Işık yayan diyet... Tolga Karaçelik'in bir filmi. 12-Bilginler, yazarlar, sanatçılar kurulu... Saydam ya da donuk cama benzeyen bir tür cila... Sıra... Hollanda'nın plaka işareti. 13-Ünlü bir çizgi roman kahramanı... İlkel benlik... Genellikle dondurmanın yanında yenilen bir tür tatlı bisküvi. 14-Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı... Orta Amerika'nın en küçük ülkesi... 'Yaşa' anlamında ünlem. 15-Genellikle Afrika'nın dağlık bölgelerinde yayılan bir tür maymun... Eskiden çeyrek kuruş, on para değerinde demir para... Büyük Sahra'da kumullarla örtülü bölge. 16-Kötü, çirkin, hoş olmayan... Yılan... Sitem edici, sitem eden. 17-İlave... Büyük yankı uyandıran, utanç verici ya da küçük düşürücü olay... Bir orman ağacı... Küreklere tersine kullanarak sandalı geriye yürütme. 18-Bir tür konaklama yeri... İki tarla arasındaki sınır... Cokkey yamağı... Eski dilde baba. 19-Yanlığı, yanlıklık... Yapılarda kullanılan çita... Kas. 20-Abone olma durumunu gösteren belge... Gönül bağı... Aceleci.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ali Nihat Tarlan, Rubai 2-Semaver, Asi, Livar, Rh 3-Lor, Amansız Yol, Klima 4-Erzak, Eti, İguana 5-Etna, Tahin, Lp, Rn Ağ 6-Ra, Neo, Ay, Agora, Star 7-Dart, Levent Üzümcü, Na 8-Oma, Kota, Em, As, İta 9-Frijider, Anten, Ses 10-Aş, Ani, Ases, Tikel, La 11-Nesne, Obi, Adyaman 12-Ra, Tutukevi, Ebat, Pa 13-Bitli, Ol, Kama, İpeka 14-Afrika, Ufo, Arar, He 15-Asar, Çatalağız, Rical 16-Şepet, Yay, Salata 18-Taban, Lam, Mod, Zem 19-Pey, Kameri, İbibik, Bi 19-Araboşucu, Sam, Usulen 20-Saz, Riyet, Otorite.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Aslı Erdoğan, Baas, Pat 2-Leo, Taam, Şerif Sezer 3-İmren, Raf, Satrap, Yas 4-Na, Rant, Ran, Liret, Ba 5-İvaz, Kinetik, Takoz 6-Hematoloji, Aç, Baz 7-Araka, Eti, Oto, Anamur 8-Havada Bulut, Neci 9-Tasfiye, Esik, Fay, Rua 10-Ası, Nere, Ekolali 11-Rize, Atm, Sava, Aya, Se 12-Yülgü, Dimaç, Miat 13-Alo, Pozanti, Is, Bm 14-Nili, Rüştüye, Azami 15-Gram, Ekabir, Lobut 16-Rakun, Cinema Paradiso 17-Urla, Süt, Laterit, Kur 18-İnat, As, Caz, Li 19-Armağan, El, Paha, Ebet 20-Iha, İraksama, Elimine.

Yeni mizah dalgası:

● Alper Kaan YURDAKUL

Meddahlığın, orta oyununun yeşerdiği bu top- raklar tek kişilik güldürülere çok da uzak ol- masa da salonlarda son yıllara kadar birkaç isim haricinde pek "stand up"çıya rastlamak mümkün değildi. Fakat son yıllarda Türkiye yeni bir mizah dalgasıyla karşı karşıya. Mekanlar da bu dalga- ya kayıtsız değil. Kadıköy'de özellikle Bahane Kültür, Living Room, Moda Sahnesi, KargaART, Punch Kadı- köy ve Kılçık Mekan'da sahne alan komedyenler, Tür- kiye'nin dört bir tarafına turneler dahi düzenliyor. Son yıllarda mikrofonları ele geçiren yeni mizah kuşağı- na konuştuk.

"DAHA DA BÜYÜYECEK"

Türkiye'nin genç 'stand up'çılarından, hayalindeki işi yaptığını söyleyen Baturay Özdemir, Bilkent Üni- versitesi İşletme mezunu. Profesyonel olarak son yıl- larda sahnelerde boy gösterse de söylediğine göre lise üçüncü sınıftan beri stand up yapıyor. "Ortamin hep komik adamıydım" diyen Özdemir ilk gösterilerini lise- de okulun öğle arasında diğer sınıflardaki öğrencilere ve öğretmenlere yapmış. Günlük hayatındaki konulardan beslendiğini söyleyen Özdemir, daha çok aile, kadın-er- kek ve maddi durumlar üzerine herkesin paylaşabile- ceği konuları ele alıyor. Açık mikrofon etkinliklerine gösterilen ilgiyle bir kaç sene evvel stand-up'ın bir kül- tür haline geleceğinin ışıklarını görmeye başladıkları- nı söyleyen Özdemir, özellikle öğrencilerin Stand-up'ı çok sevdiğini belirtiyor. Özdemir, ülkenin tanımadığı ama yüzlerce defa sahneye çıkarak kendini geliştirmiş birçok komedyenin olduğunu söylerken, iki üç sene içinde piyasanın daha da büyüyeceğinden emin. Stand- up'ın güzelliğini ve gülme temposunun başka bir mi- zah alanında tadabilmenin mümkün olmadığını söyle- yen Özdemir herkesi bu kültürü tanımaya çağırıyor.

"ŞAKAYI DIŞI KUŞ YAPAR"

Meltem Parlak ise Türkiye'nin yeni komiklerinden. Bir İsviçre çakısı edasıyla oyunculuk, yazarlık ve stand up yapan Parlak, bu sezon "Kaç Baba Kaç" oyununda oynarken, "Şakayı dışı kuş yapar" sloganıyla yola çı- kan Çok Da Fifi Hatunlar Stand Up ekibinin bir parçası. "Evlenecek miyiz?" isimli tek kişilik stand-up gösteri- si de bulunan Parlak, bu sıralar YouTube kanalında pe- lüş hayvan eğitimleri vermekle meşgul. stand up'a baş- layışını "Neredeyse yanlışlıkla başladım diyebilirim. Ay, ben gülerim falan derken, dedim ben de deneye- yim bari. Cesaretlendim denedim. Gösterim de iyi ge-



Sosyal medyadan, mizah dergilerinden, üniversite sıralarından çıktılar, şimdi her yerdeler. Türkiye'nin yeni "komikleri" gazetemize konuştu

çince, bir defa tadını almış oldum. Sonra zaten yeniden o tadı almak için hevesle devam edip kendinize sahne arıyorsunuz. İyi şaka gülüşle bulunduğu zaman bana tava- da tereyağı eriyormuş gibi geliyor." sözleriyle açıkla- yan Parlak, gösterisinde "kadın erkek ilişkileri, az ünlü olma halleri ve belli bir yaşta sonra hala aile ile yaşı- yor olmanın komik öğeleri"nden dem vuruyor.

"Bu işe heves edip, bir yandan da icra edebilecek mekân bulmak büyük keyif." diyen Parlak, kültürün Türkiye'de yayılmasını "Son dönemlerde hem bu işi ya- pan, yaptıkça öğrenen kişiler arttı hem de yeni mekânlar bu sürece kucak açtı. Bunun çok güzel bir renk ve çeşit- lilik getirdiğini görüyoruz. Ortalıkta hepimize, herkese yetecek kadar şaka olsun. Oh, ne güzel. Çünkü her şey- yin meraklısı var." sözleriyle yorumluyor.

"ŞU SIRALAR GÜLMEK İSTİYORUZ"

Stand up'ın parlayan yıldızlarından Cem İşçiler sa- dece sahnede değil yavaş yavaş televizyonlarda da gör- meye başladığımız bir isim.

BKM ekibinde yer alan İşçiler, son 2 yılı aktif ol- mak üzere 9 yıldır sahnede. Tesadüfen radyoda duy- duğu yerel bir belediyein yaptığı yarışmaya katıla- rak stand up'a başlayan İşçiler içeriğini "Ağırhğı ailem, sosyal hayata adapte olmama zorlaştıran maddi imkân- larım ve son zamanlarda tanınmıyor muyum tanınmıyor muyum arasında gidip gelen yaşantıyla alakalı, kimi zaman seyirci ile interaktif gerçekleştirdiğim hikâyele- rimi sergilediğim bir gösteri" olarak anlatıyor.

Stand up kültürünün yaygınlaşmasıyla ilgili "Çok iyi komedyen arkadaşlarımızın olmasına ve seyircilerimi- zin de bu güzel etkinlikleri ilgi göstermesiyle büyüyen bir süreç." diyen İşçiler şöyle devam ediyor: "Hayatı- mızda hep bir hikâye anlatıcısı vardır. Şu sıralar sahne- lerde daha fazla insan hikâye dinlemek ve birlikte gül- mek için vakit harcıyor. Bu sanat dalının büyümesinden ötürü son derece mutluyum."

"YILLARCA DİNLEDİ, SIRA ONDA"

"Küçük Psikoloji Oyunları" adıyla yaptığı tek kişi-

lik gösterilerle tanınan Ferhat Aydın nam-ı değer Bar Psikoloğu ise kendi yarattığı "psiko-gösteri" konse- ptiyle mizah severlere bir "drink and talk show" dene- yimi sunuyor. ODTÜ mezunu bir psikolog olan Ferhat Aydın, "Yıllardır barlarda mutsuz insanları dinledim. Şimdi anlatma sırası Bar Psikoloğu'nda" diyerek çıkmış yola. Onun tabirine göre Bar Psikoloğu "İki yılı aş- kın bir süredir var olan ve dünyada bir ilk olan bu kon- sept, ruh sağlığı sektörünü kaplayan çar çakallara, senin teyzenin sana verebileceği bir tavsiyeyi saati 400 TL'ye veren kişisel gelişim uzmanlarına ve sektörüne, hay- atın anlamını keşfettiğini zannedip bu işi ticarete dökmüş insanların kafasında aydınlanmalar yaratma iddiasıyla ortalarda hepen şizotipal kişilik bozukluğundan hal- lice kozmik yaşamaçılara, 'ayyh psikolojiye pek ilgili- yim' deyip yanlış kaynaklardan bu bilimi öğrenmeye çalışanlara, psikoloji deyince aklına sadece klinik psi- koloji gelen ve iki cümleyi bir araya getirmekten, ileti- şim ve empati becerisinden yoksun psikologlara" tepki olarak doğdu...



KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarının elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabileceği avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar, hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA;
KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ
KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.

Bunun sonucu konjunktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjunktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşıntısı, burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın allerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik allerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, küf kaynaklı sporelerden dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan allerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer allerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar. Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları, göz yüzeyini ölçen konjunktiva, kirpikler ve kornea dikkate incelenir. Bazi mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlalar; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, işiğa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Diç
İdealtepe Göz Merkezi
Göz Nuru Koruma Vakfı

BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21

YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com